COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 185-186 ◆ 495 PTS.

el VIBORA

¡EXTRA VERANO!

NÚMERO DOBLE 100 págs.

Starring

ODIO
TANK GIRL
VORTEX
RUBBER FLESH
DR. KISHIWADA
BOTAS Y TACOS
PROPELLERMAN
SPRAYLIZ
R'N'R

Estrellas Invitadas

SINIESTRO TOTAL

Durante la realización de esta portada, ningún animal fue víctima de malos tratos, más bien todo lo contrario.

8 414090 102544 00185

PULP COMIX

• SUMARIO •

1 •MÓNICA•
•PORTADA•
••
© Mónica y Ed. La Cúpula.

5 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•¿CÓMO ES UNA MANZANA?/¿QUÉ ES UN TOMATE?•
© Tony Takezaki. All rigts reserved. First published in Japan in 1992. Spanish traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo. ©Takezaki y Ed. La Cúpula.

14 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•CRACKER IN MY BRAIN•
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

18 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•BAZOFIA COLECCIONISTA•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

30 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
••
© Mauro y Ed. La Cúpula.

31 •KÖNIG•
•LA BALADA DEL GUERRERO DE OTOKAR•
••
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

35 •HEWLET Y MARTIN•
•TANK GIRL•
•LA VENGANZA DEL MISSIL BRA•
© Deadline Publications, Jaime Hewlett and Alan Martin, 1994 y Ed. La Cúpula.

43 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•LIBRO 2•CAPÍTULO 3•
© Mathias Schultheiss, Hamburg y Ed. La Cúpula.

57 •RABO•
•LA ÚLTIMA MANOLA•
••
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

59 •GAMBARTE•
•R'N'R•
••
© Carlos Gambarte y Ed. La Cúpula.

63 •LUCA ENOCH•
•SPRAYLIZ•
•CAPÍTULO CUARTO, SEGUNDA PARTE•
© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.

77 •BOLDÚ•
•EL FRACASO MATRIMONIAL•
•CAPÍTULO 20•
© Ramon Boldú y Ed. La Cúpula.

80 •SHELTON Y PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•HI DE HI DE HI ¡HOMMPF!•
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

81 •GERMÁN•
•BOTAS Y TACOS•
••
© Germán García y Ed. La Cúpula.

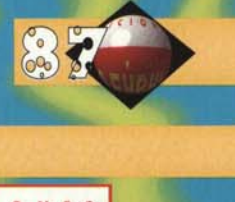
88 •VINCE•
•VORTEX•
•CAPÍTULO DOS•
©1995 Editions Delcourt/Vince
© Vince y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

13 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

29 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

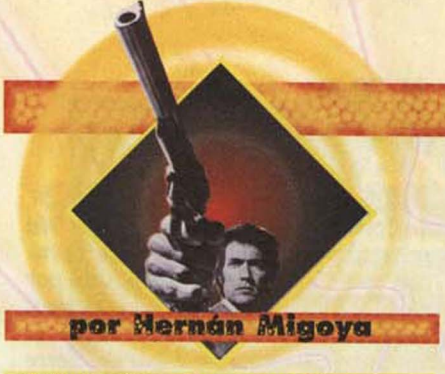
55 •HERNÁN MIGOYA•
•SINIESTRO TOTAL•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.


87 •CUPULANDO•
© Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 185 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidro**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX



por Hernán Migoya

**"Llame al pan pan y al vino vino
cultive lo individual
sea un peligro clandestino
para la solidaridad
diga ¡viva yo!, ¡viva yo!".**

"¡Viva yo!",
de **Gabinete Caligari**

RECOMENDACIONES PARA UN VERANO MACARRA

Hostias a mogollón

Nuestro Director de Arte **Pablo López** ha editado en colaboración con La Plaga el tebeo DINÁMICO Y OTROS PERSONAJES PERDIDOS DE IRON. Como el propio título indica, este álbum recopila las historias protagonizadas por el sagaz personaje **Dinámico**, que el autor sabadellense desarrolló regularmente en la revista MAKOKI, y que supone todo el material publicado por Iron antes de su entrada en EL VIBORA.

El volumen se completa con diversas ilustraciones, dibujos a lápiz y bocetos inéditos absolutamente im-pres-cin-di-bles. En serio, no os perdáis cómo maneja este tío los lápices. De venta en librerías especializadas por sólo 250 pelas, o añadiendo 200 de gastos de envío, si lo pides a La Plaga, Sugranyes 10-14, 2º 2ª, Barcelona.

Hablando de cómic en ¿...serio?

"Cómo se hace un cómic – El arte invisible", de **Scott McCloud**, es un estudio sobre el medio que nos apasiona, pero es también un ambicioso e interesantísimo análisis del arte en general. El autor de *"Zot!"* ha escogido el propio cómic como forma de expresión de su ensayo, y ha logrado una obra que sorprenderá a los propios expertos en el tema. Un regalo ideal para tu amigo progre que sólo ve películas subtituladas y no entiende tu pasión por las viñetas (para que se lo meta por el culo y se calle de una vez).

Un concurso con tradición

Podéis también aprovechar las vacaciones para participar en el XIº Concurso de Comics "Ciudad de Cornellà". Sólo tenéis que tener entre 15 y 30 años, y presentar originales en color o B/N, con una historia de 2 a 4 págs. en formato DIN A3 y rotulado en catalán o castellano. Enviad los trabajos a TRAILER Servei d'Informació Jove, Bonavista, 6, 08940, Cornellà de Llobregat, antes del 15 de septiembre de 1995. Hay en total unos 7 Premios, el 1º de 100.000 pts., así como otro de la misma cantidad concedido por **Ediciones El Jueves** a la mejor historieta de humor. Más información en el telf. (93) 375 42 05.

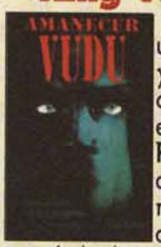
Amor y sexo

La obra ganadora del XVII Premio La Sonrisa Vertical nos ha fascinado: *"Tu nombre escrito en el agua"*, firmada con el pseudónimo de **Irene González Frei**, es de esas historias que defiendes visceralmente por encima de todos sus defectos. Quizá no es la mejor novela erótica que hemos leído, pero sí nos parece la mejor novela que hemos encontrado en una colección erótica. Sea quien sea su autor o autora, ha conseguido contar con ganas y pasión una bella historia de Amor Verdadero que los amantes de *"La Princesa Prometida"* agradecemos de corazón y acogemos desde ahora como nuestra. Y es que nosotros también somos un poco narcisistas.

Plaza Real Safari

Así se titula el primer libro publicado por **Nazario**, un retrato cariñoso de la mítica Plaza Real de Barcelona y de su variopinta fauna humana, repleto de anécdotas y de ambiente. "Para unos es como un oasis en medio de la ciudad, un remanso de paz, un seno materno; para otros es lo más parecido a un patio de la cárcel Modelo", comenta en la Introducción el autor, que ha pasado allí gran parte de su vida. El mejor libro para regalar o comprar este año en Barcelona.

King Vudú in Palace



"Amanecer vudú" es un libro de Relatos de Horror y Brujería Afroamericana seleccionados por el crítico, amigo y especialista en Santería **Jesús Palacios** (por cierto, el único que se atrevió a defender en su momento esa lúcida y divertidísima reflexión sobre la sociedad a la que nos encaminamos titulada *"Demolition Man"*). Una forma idónea de aproximarse a los oscuros ritos vudúes, destacando las narraciones de **Derek Rutherford**, **William Irish** y especialmente **"Palomos del infierno"**, de **Robert E. Howard**, historia contada con un ingenuo entusiasmo terriblemente contagioso.

Por otro lado, Palacios ha reeditado el perseguidísimo fanzine EL GRITO Especial **Stephen King**, un autor que ya se ha convertido en mito, y que por lo tanto parece estar por encima del bien y del mal, y de su propia irregularidad: el nº incluye interesantes textos críticos de escritores de renombre, un hilarante artículo del propio King sobre cine basura de terror, y su primer relato publicado en USA e inédito aquí hasta ahora. Un número subversivo totalmente recomendable en estos tiempos a los que **Clive Barker** denomina en uno de los artículos "era de Nueva Honradez –cuando la rectitud moral es otra vez una reunión de plañideras, y la vieja hipocresía consigue nuevos acólitos cada hora–". 250 pts. más gastos de envío a Jesús Palacios, Portalegre, 70, B. dcha. 28019 Madrid.

Cuatro bofetadas sonoras

Son unos individualistas y unos chulos. Los miembros de **Gabinete Caligari** fueron de los pocos que se atrevieron a decir abiertamente NO a los conciertos benéficos. Y siguen incordiando. En *"Gabinetíssimo"*, su más reciente trabajo, incluyen canciones incómodas, la mejor de las cuales (*"Me da la risa"*) osa mostrar la perspectiva de un yonqui sin caer en la denuncia social más facilona: "Dicen que soy yonqui y holgazán, la alegría de mi hogar, y me llaman yonqui y holgazán, alienado, pobre y marginal. Me da la risa". ¡Ole sus huevos!

KOMEKOMIX

Otros no muy recatados que digamos son los **Def con Dos**. *"Alzheimer"* es su nueva consigna contra la pretenciosidad y las ganas de imponer conductas. Como ellos dicen, "La culpa de todo la tiene **Yoko Ono** y el espíritu de **Lennon** que le sale por los poros". Atención, porque este año están machacando. Y es que la gente ya está hasta las pelotas de tanto mensaje condescendiente.

"Somos jóvenes, vírgenes, somos castos y estamos enamorados (...). Y no puedo dejar de pensar en fornicar". Los que así cantan son the one and only **Siniestro Total**, tan descarados y cañeros como siempre en su nuevo CD, *"Polidínico Miserable"*. Portada e interiores de lujo (cortesía del genial dibujante **Das Pastoras**), y canciones para beberse el muermo y corear en el bar: "España bebe España se droga, ¿adónde va, señor, la juventud española?".

Y como los pijos ahora sólo escuchan música étnica (?), los más inconformistas volveremos este verano a nuestras "raíces" y recuperamos al gran **George Michael**. El pobre lleva 5 años sin grabar un disco de estudio (y dice que no lo hará hasta el 2000), creemos que por cabezonería, tras perder el juicio contra la Sony, que le obligaba a poner su careto en todas las caretas de sus discos y seguro que a otras marranadas. ¡Es injusto lo que le están haciendo a este chaval, joder! Por suerte, siempre nos quedan sus excelentes canciones (desde los tiempos del desprejuiciado pop de **Wham!** a las sensacionales letras de *"Listen without prejudice"*), para bailar y babosear un rato todas las vacaciones.

La caspa mutante

Atención: ESPANIS SICO, el fanzine con el que termino estas recomendaciones, es el producto más bestia y fuerte que he contemplado en mi vida (aún me caen lágrimas de la risa). En resumen, cachondeo y burlas a costa de célebres asesinos perturbados y de sus víctimas (con fotos de los cadáveres y comentarios como "Pues parece que no tiene fiebre, no" o "Primera víctima mortal y ex-presidente del club de fans de Paulino" –el asesino–). **Puerto Hurraco**, el caso del **Duque de Feria** ("¿Guarro o artista?") o el **Asesinato del Rol** (incluyen ficha rolera de la víctima: "Inteligencia: 6; Carisma: 4, Tamaño: 15... La verdad, un poco de cara de lerdo sí que tenía, ¿no?"), son algunos de los Episodios Nacionales que se reseñan en plan desfase total. 250 pts. más gastos de envío a Asociación "Física y Cultura", Facultad de Ciencias Físicas, Avda. de la Complutense, s/n, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Pedidlo antes de que les metan en la cárcel.

EL OJO PÚBLICO

Francisco Toledo, de Vilanova del Camí: ***"No cortéis las series por la mitad como hacéis últimamente"***. Las veces que ha ocurrido ha sido por motivos imprevistos e indeseados. De todas formas, intentaremos que no vuelva a ocurrir.

Víctor Jiménez, de Algete, se queja del cierre de una sala madrileña llamada **Canciller** por supuesto escándalo nocturno: ***"El caso es que la sala se encontraba concretamente en el Barrio de la Concepción, una zona de gente con pasta (léase pijos de mierda) y, claro, ahora que estamos en elecciones, a nuestros gobernantes les venía de puta madre conseguir los votos de esa pandilla de capitalistas"***.

Eva García, de Calahorra: *"A las tías nos tenéis un poco olvidadas, ¿no?"*. Estamos intentando conseguir más autoras, pero es difícil. Mientras haya mayoría masculina, el resultado pecará de sexista, lo sabemos. Una forma de que vuestra voz se oiga más es esta sección.

Gerard Pairó, de Barcelona: ***"Me gusta el Komekomix, pero no su proselitismo. Que se limite a exponer. Yo ya sé opinar"***.

José Miguel Requena, de Madrid: ***"Recibid un saludo de un treinta y tres añero que os sigue desde hace 184 meses. Por cierto no los tengo encuadernados ni estoy suscrito, me da igual que suba el papel"***. Gracias, José.

Jorge Dos Santos, de Málaga, nos pide *"historias con más sexo, violencia y desmadre"*. La violencia la obtendréis en sobredosis dentro del ESPECIAL VIOLENCIA que publicaremos el mes que viene. ¡Más muertos que en *"Asesinos natos"*! Respecto al sexo, hemos recibido muchas cartas echándolo a faltar en EL VIBORA, o quejándose de que no hay el suficiente. ¿Vosotros qué tenéis que decir? Esperamos vuestras misivas en **EL OJO PÚBLICO**, Ediciones La Cúpula, Pza. Beatas, 3, entlo. 1, 08003 Barcelona.

Besos.

1er ENCUENTRO NACIONAL POR LA NORMALIZACIÓN DEL USO DEL CANNABIS

La **Asociación Ramón Santos de Estudios Sobre el Cannabis, A.R.S.E.C.**, después del sonoro éxito logrado en Amsterdam y la reacción de la E.C.C.O., **Organizaciones Europeas de Consumidores de Cannabis** en 1994, decidió organizar una coordinadora española que represente y defienda los intereses y derechos de los consumidores, con un doble objetivo: lograr la total descriminalización y despenalización del consumo de sustancias psicoactivas y conseguir que la opinión y los poderes públicos entiendan que los derivados del cannabis no son "droga". Las conclusiones de este 1er Encuentro serán llevadas al Parlamento Español y al de Bruselas para hacer oír la voz de los consumidores en el debate que sobre el nuevo **Código Penal** se celebrará durante el mes de Junio. Este nuevo Código, al ser más restrictivo y represivo, fomenta actitudes que colaboran a acrecentar los problemas de drogodependencia y marginalización, y a veces, criminalización, de los consumidores, al condenarnos a adquirir nuestra sustancia derivada en el mercado clandestino, así como es también un paso atrás en lo referente a las garantías constitucionales que consagran las libertades individuales y el derecho al uso del propio cuerpo. Parafraseando a THOMAS SZAZS, si consigues marihuana (o metadona) en la calle es un crimen, pero si te la receta un médico es un tratamiento: **En realidad no hay sustancias controladas, sino personas controladas.**

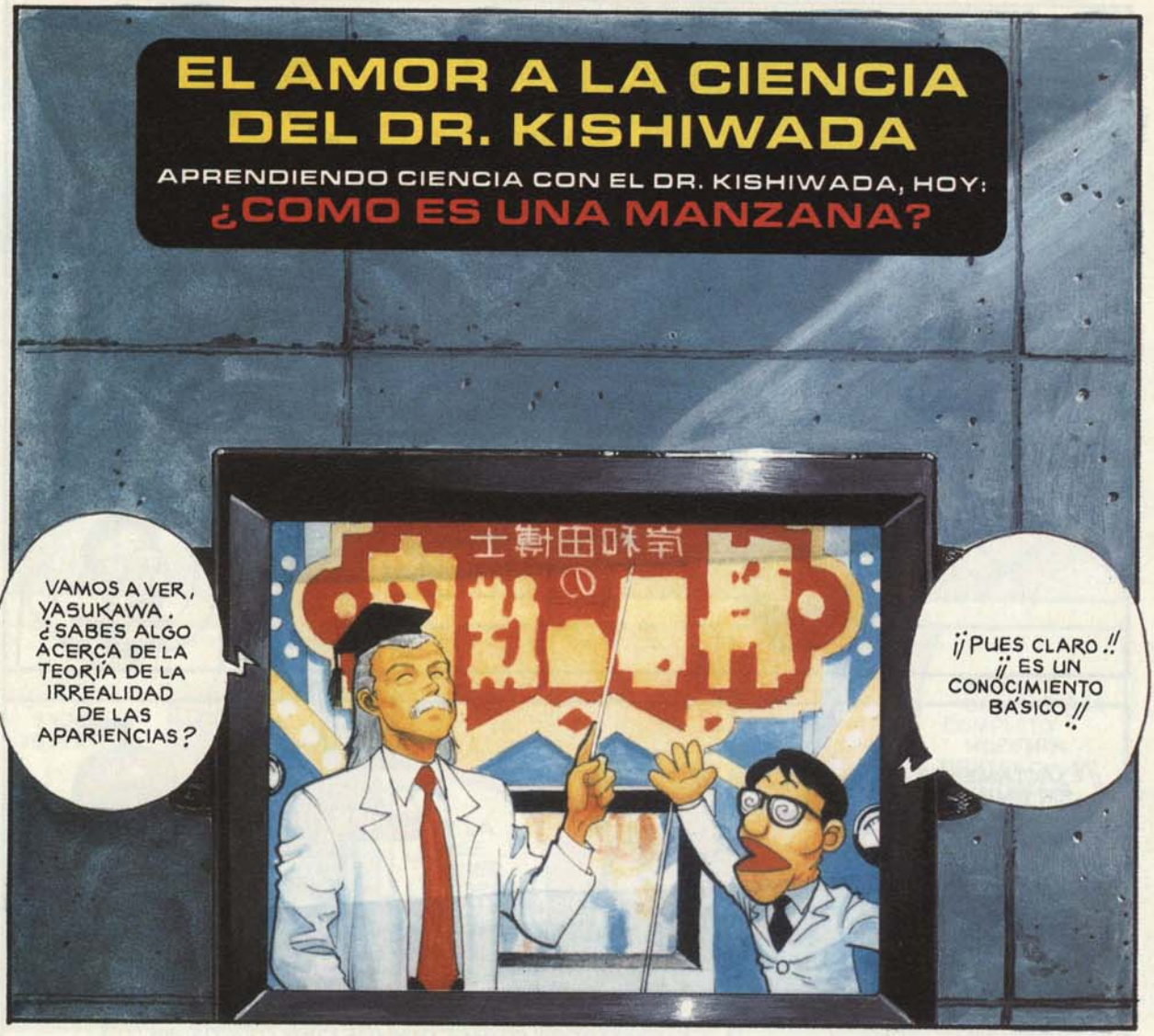
Para llevar a cabo este plan, comenzamos colaborando con el Ajoblanco Especial Marihuana y un concierto **"SOBRE LA YERBA"**, con la actuación de catorce grupos. La Fiesta fue un EXITAZO, todo el papel vendido en Zeleste, y la Guardia Urbana presentó una denuncia al fiscal para que éste investigara si era delito regalar **CAÑAMONES** para pájaros. Es de suponer que el Sr. Fiscal haya leído la Convención Única de la ONU sobre sustancias estupefacientes de Viena de 1988, donde se excluye de la **PROHIBICIÓN** todas las semillas, por no ser éstas psicoactivas. Bonito ridículo, ¡si llegan a secuestrar el Ajoblanco, la misma orden de secuestro hubiera servido para cerrar todas las pajarerías del país!

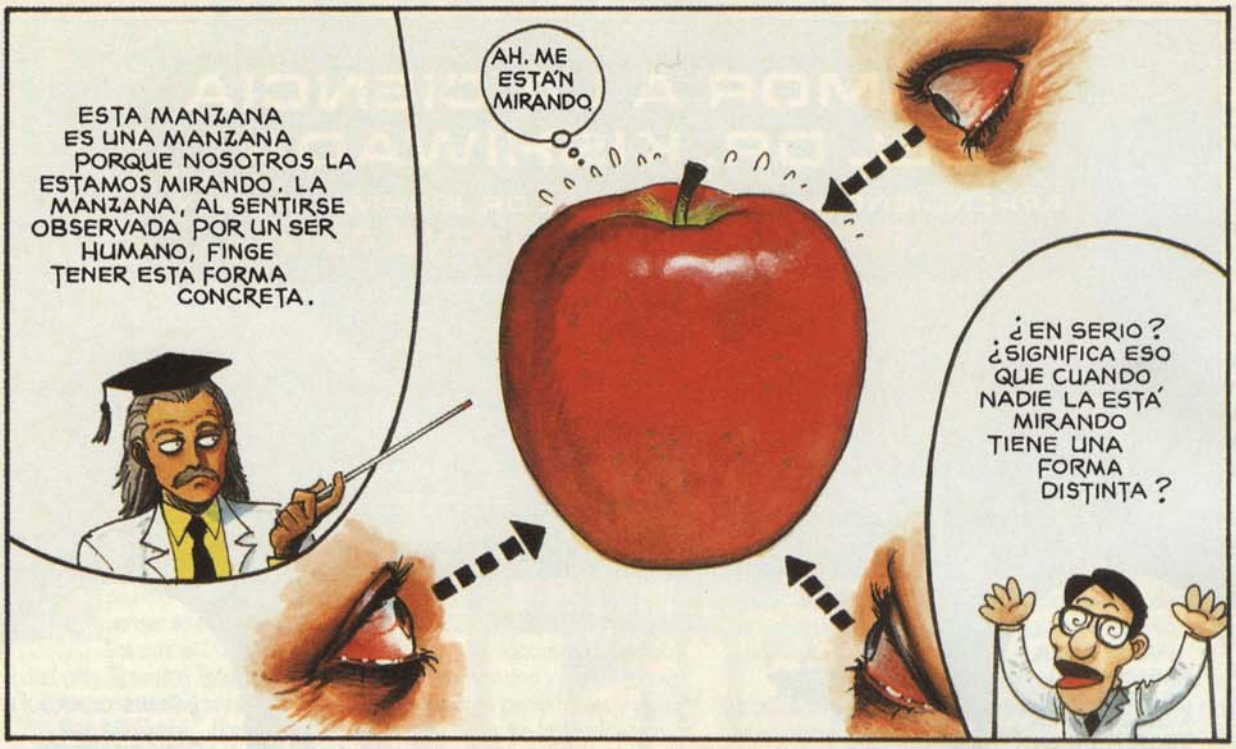
A.R.S.E.C.

EL AMOR A LA CIENCIA DEL DR. KISHIWADA

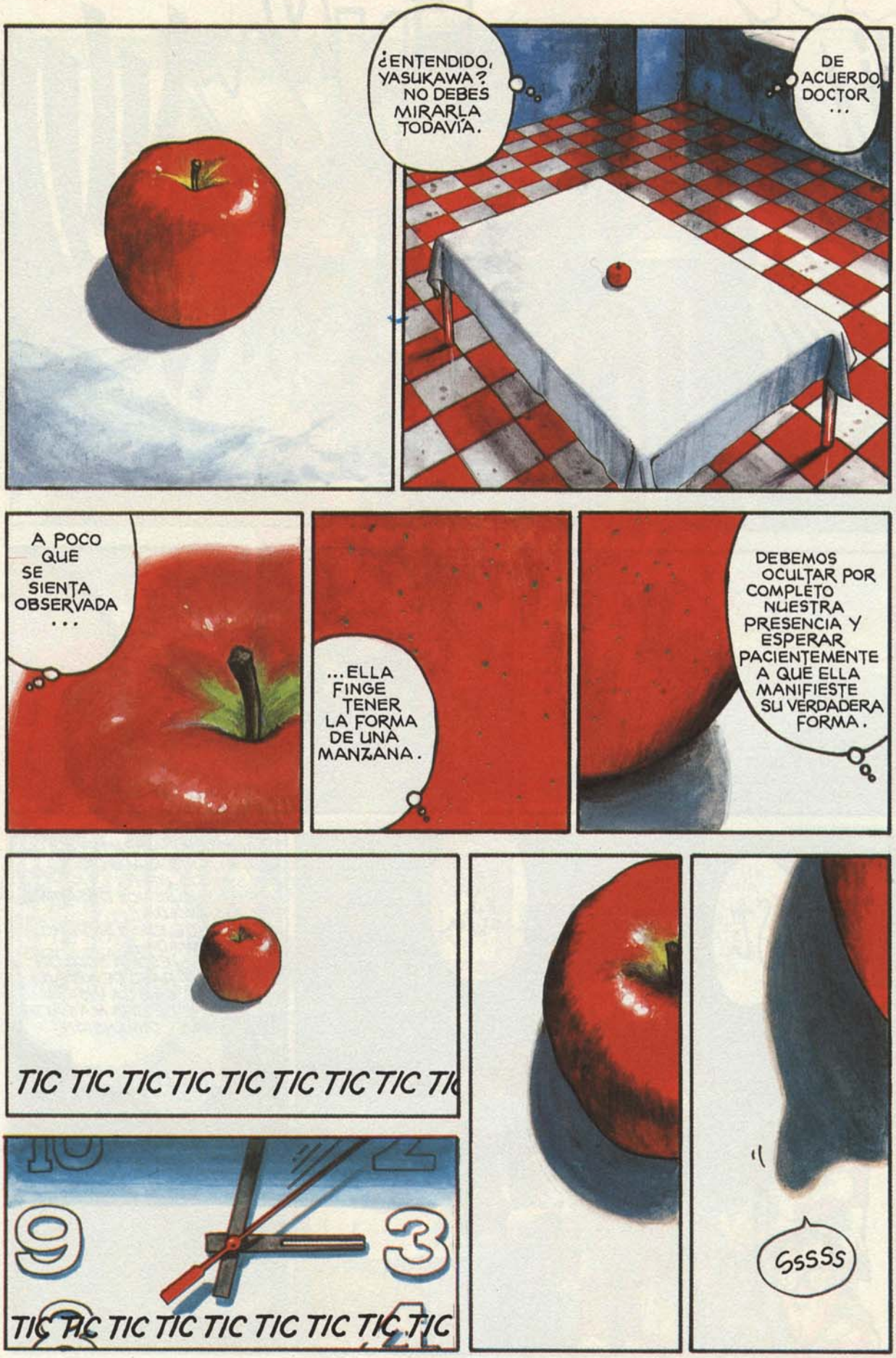
APRENDIENDO CIENCIA CON EL DR. KISHIWADA, HOY:

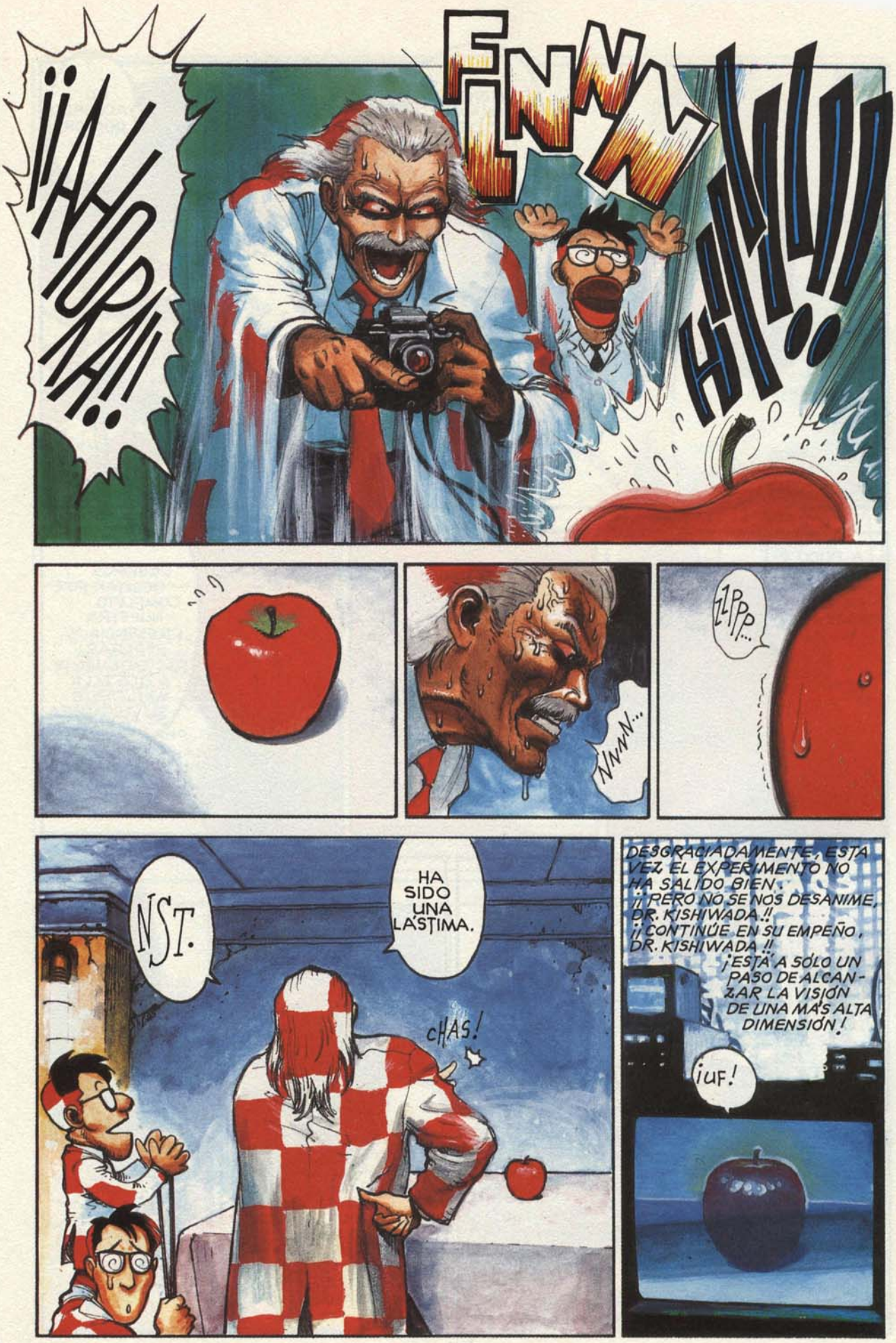
¿COMO ES UNA MANZANA?



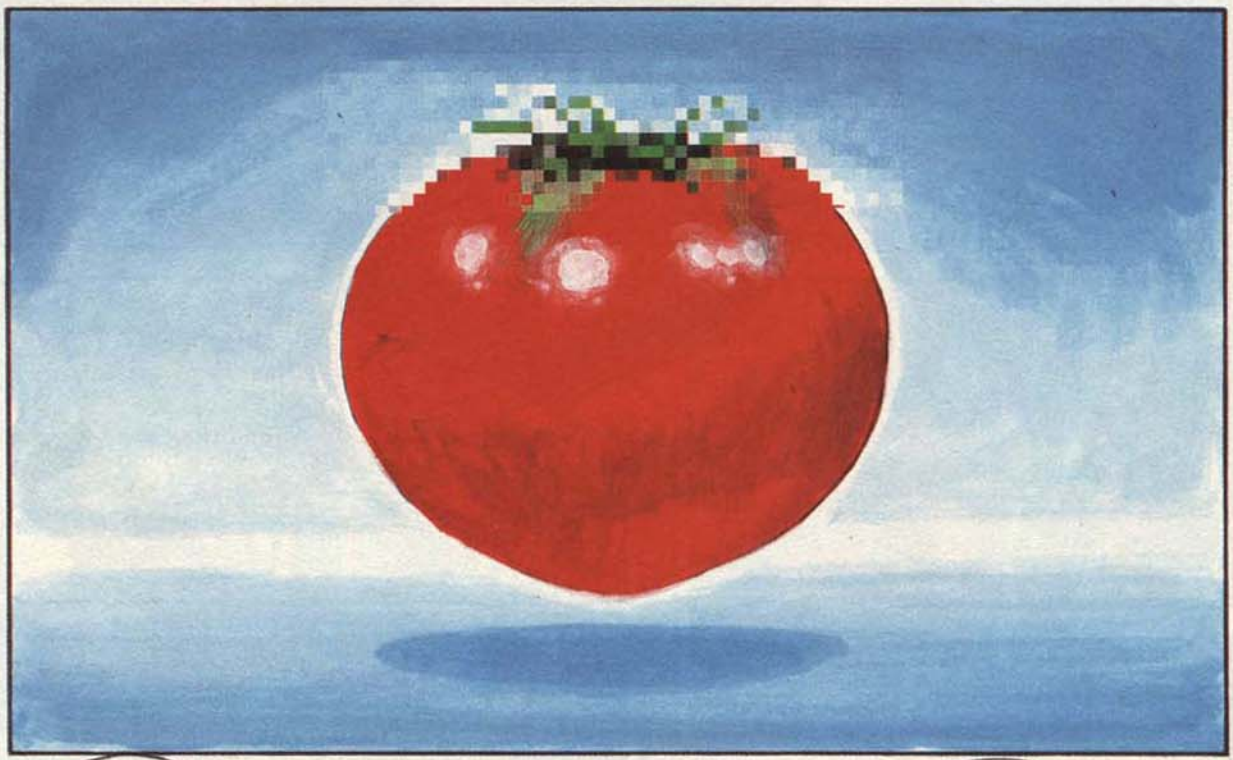


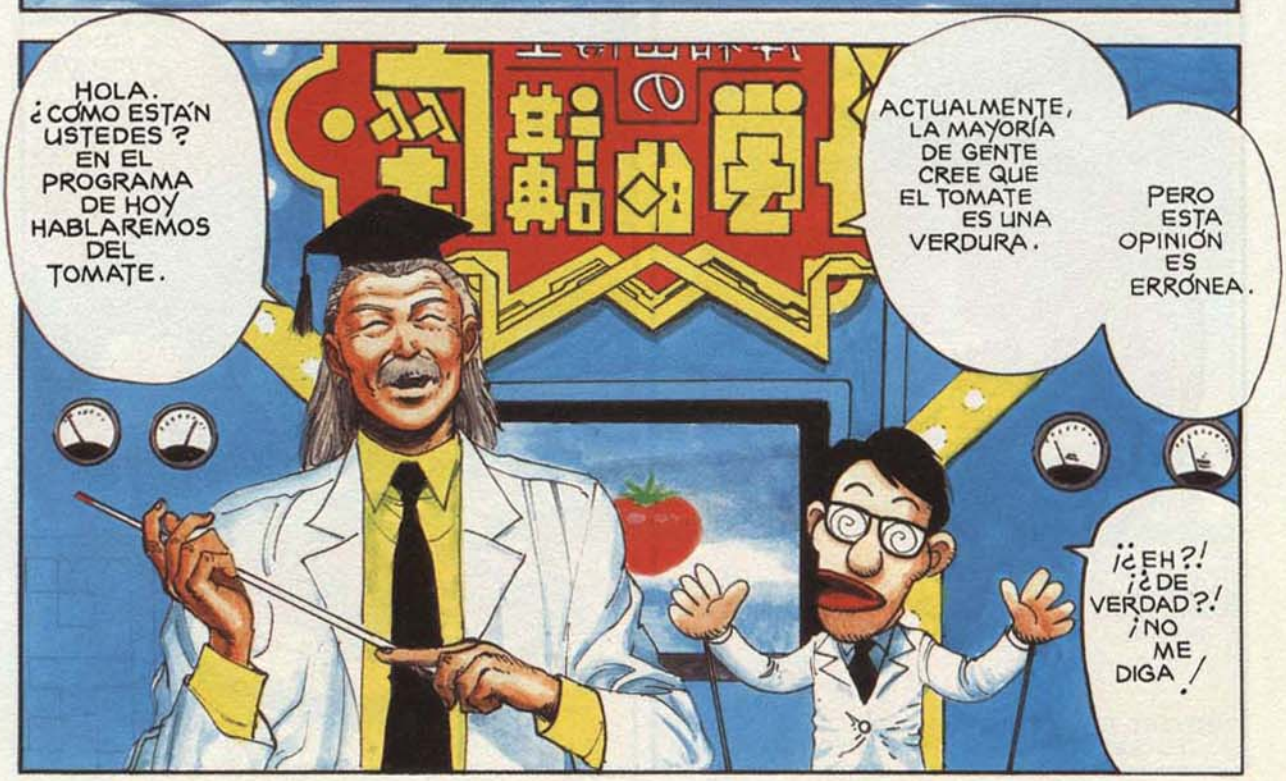
LA VERDADERA FORMA QUE LOS CIENTÍFICOS ANTIGUOS ATRIBUÍAN A LA MANZANA. (FORMAS IMAGINARIAS).

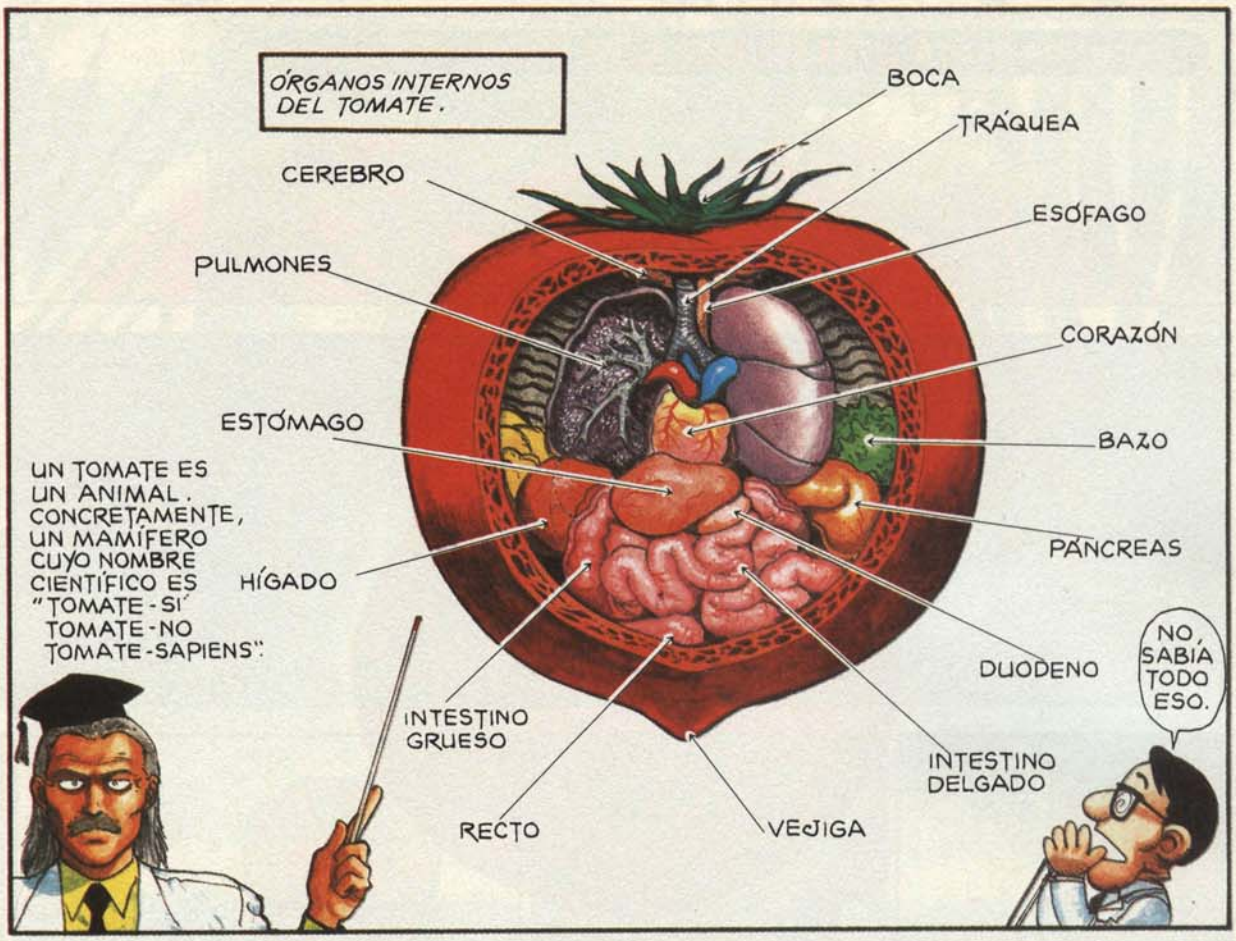

¿ENTENDIDO, YASUKAWA? NO DEBES MIRARLA TODAVÍA.
DE ACUERDO, DOCTOR ...
A POCO QUE SE SIENTA OBSERVADA ...
...ELLA FINGE TENER LA FORMA DE UNA MANZANA.
DEBEMOS OCULTAR POR COMPLETO NUESTRA PRESENCIA Y ESPERAR PACIENTEMENTE A QUE ELLA MANIFIESTE SU VERDADERA FORMA.
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
SSSSS

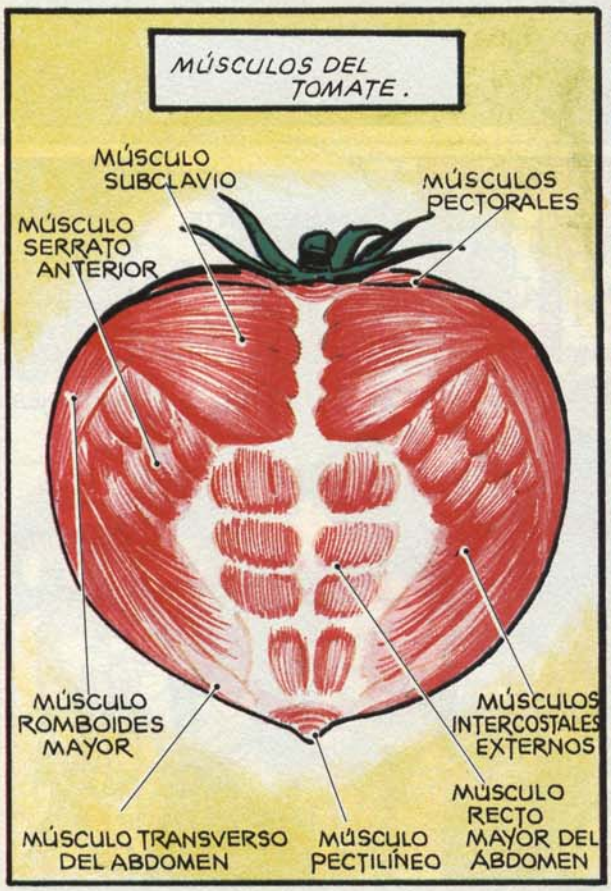

¡¡AHORA!!
FLNNN
HHHH!!
NNNN...
ZZPPP...
NST.
HA SIDO UNA LÁSTIMA.
CHAS!
DESGRACIADAMENTE, ESTA VEZ EL EXPERIMENTO NO HA SALIDO BIEN.
¡¡PERO NO SE NOS DESANIME, DR. KISHIWADA!!
¡¡CONTINÚE EN SU EMPEÑO, DR. KISHIWADA!!
¡ESTÁ A SÓLO UN PASO DE ALCANZAR LA VISIÓN DE UNA MÁS ALTA DIMENSIÓN!
¡UF!

SEGUNDA PARTE: ¿QUE ES UN TOMATE?

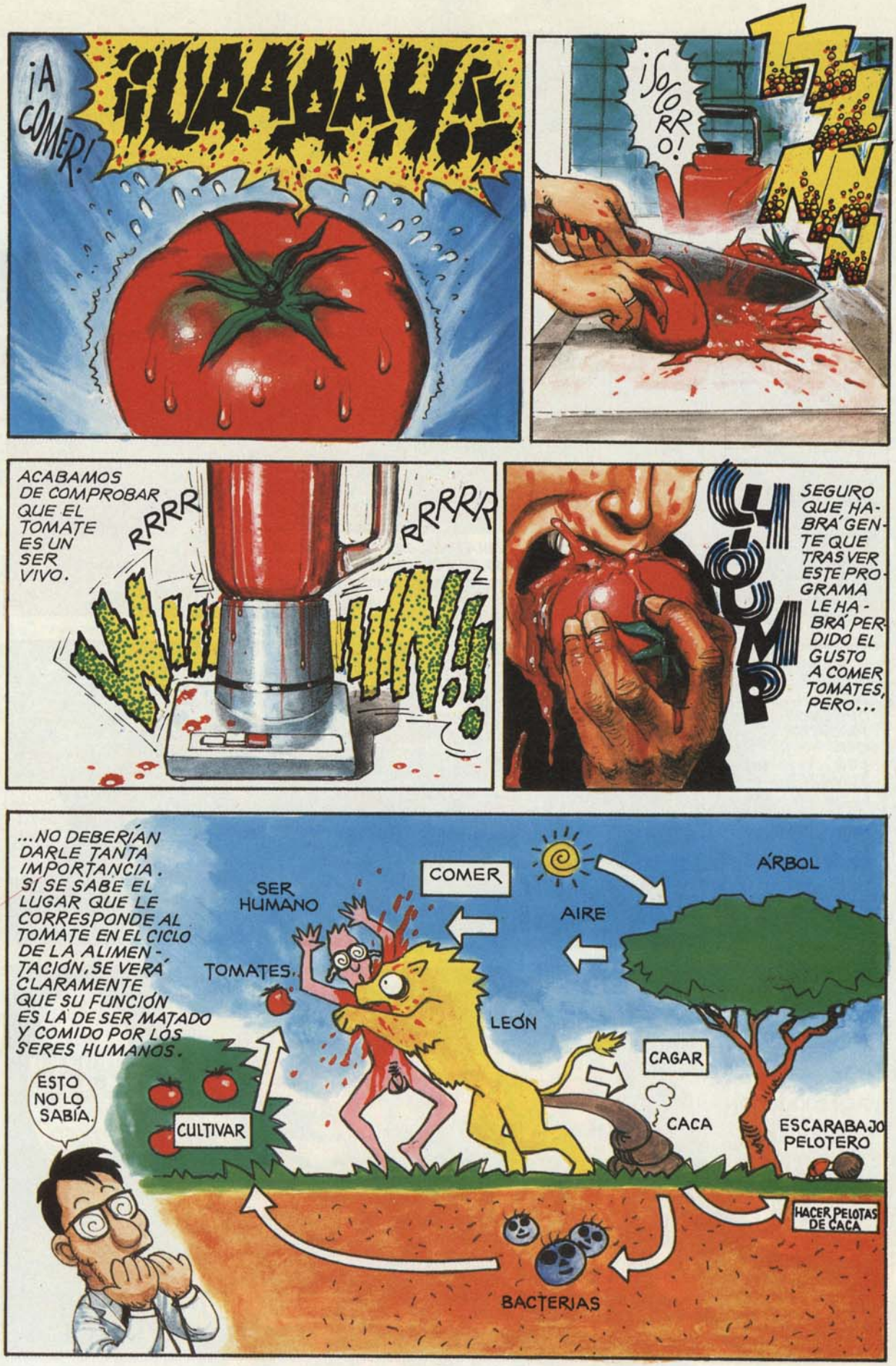




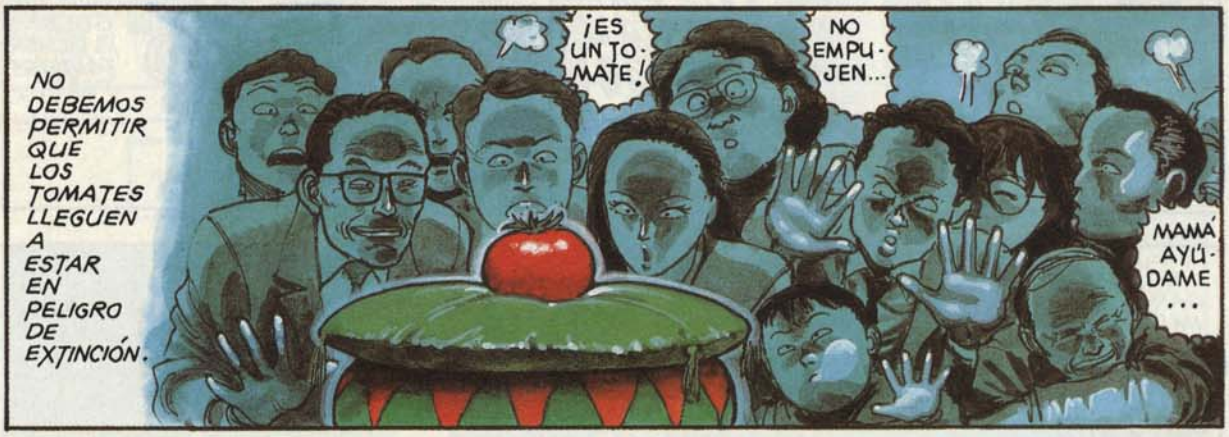

ÓRGANOS INTERNOS DEL TOMATE.
BOCA
TRÁQUEA
CEREBRO
ESÓFAGO
PULMONES
CORAZÓN
ESTÓMAGO
BAZO
UN TOMATE ES UN ANIMAL. CONCRETAMENTE, UN MAMÍFERO CUYO NOMBRE CIENTÍFICO ES "TOMATE-SI TOMATE-NO TOMATE-SAPIENS".
PÁNCREAS
HÍGADO
DUODENO
NO, SABÍA TODO ESO.
INTESTINO GRUESO
INTESTINO DELGADO
RECTO
VEJIGA


MÚSCULOS DEL TOMATE.
MÚSCULO SUBCLAVIO
MÚSCULOS PECTORALES
MÚSCULO SERRATO ANTERIOR
MÚSCULO ROMBOIDES MAYOR
MÚSCULOS INTERCOSTALES EXTERNOS
MÚSCULO RECTO MAYOR DEL ABDOMEN
MÚSCULO TRANSVERSO DEL ABDOMEN
MÚSCULO PECTILÍNEO

EL SUDOR, DOCTOR.
AH... ERA CIERTO.
LA PRÓXIMA VEZ QUE TENGAN OPORTUNIDAD DE COMER UN TOMATE, INVESTÍGUENLO BIEN.


¡A COMER!
¡¡URAAAA!!
¡SOCORRO!
ZZZ
ACABAMOS DE COMPROBAR QUE EL TOMATE ES UN SER VIVO.
RRRR
RRRRR
GLUMP
SEGURO QUE HABRÁ GENTE QUE TRAS VER ESTE PROGRAMA LE HABRÁ PERDIDO EL GUSTO A COMER TOMATES, PERO...
...NO DEBERÍAN DARLE TANTA IMPORTANCIA. SI SE SABE EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE AL TOMATE EN EL CICLO DE LA ALIMENTACIÓN, SE VERÁ CLARAMENTE QUE SU FUNCIÓN ES LA DE SER MATADO Y COMIDO POR LOS SERES HUMANOS.
ESTO NO LO SABÍA.
SER HUMANO
COMER
ÁRBOL
AIRE
TOMATES
LEÓN
CAGAR
CACA
ESCARABAJO PELOTERO
CULTIVAR
HACER PELOTAS DE CACA
BACTERIAS

ESO SÍ, DEBE EVITARSE LA MUERTE INÚTIL DE CUALQUIER SER VIVO.
LOS TOMATES TIENEN UN CUERPO MUY DELICADO. COJANLOS SIEMPRE CON MUCHÍSIMO CUIDADO Y TACTO.
ÉSTA ES LA SRTA. TOMATINA, FALLECIDA AL CAER DE UN SEGUNDO PISO, POR DESCUIDO DE UNA MANO.


NO DEBEMOS PERMITIR QUE LOS TOMATES LLEGUEN A ESTAR EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.
¡ES UN TOMATE!
NO EMPUJEN...
MAMÁ AYÚDAME...

BUENO, EN EL PRÓXIMO PROGRAMA HABLAREMOS DE LA REPRODUCCIÓN Y EL CRECIMIENTO DEL TOMATE. ¡¡ADIÓS, AMIGOS!!
¡BYE-BYE...!
APRENDIENDO CIENCIA. SERES VIVOS/ PRIMERA PARTE. FIN

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

Foto: Carlos Solans

por Manuel Valencia

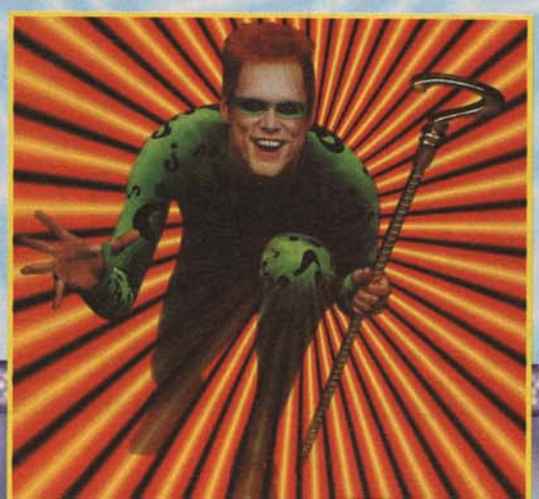
¡¡Llegó el verano!!

¡¡Llegaron los calores y los sofocones!! ¡¡Qué avalancha de michelines y cuerpos Danone ligeros de ropa!!... Para que todos nuestros lectores se refresquen la existencia durante estos sudorosos días, aquí va nuestro top-7 de sugerencias culebreras para espeluznarse a conciencia esta canícula. Buen provecho.

1. Darse un garbeo por la recién bautizada **Gorgon Vídeo** (tfno: 93/3025144), una tienda multimedia que hará las delicias de todos los neuróticos amantes del gore: posters, sistemas Pal y Ntsc, cuatro pantallas de vídeo, clásicos del cine de tripas (*"Maniac"*, *"Phenomena"*, *"El ataque de los muertos sin ojos"*, *"Nekromantic"*...), exposiciones, camisetas y todo tipo de merchandising supurante.

2. Ir cruzando los dedos con fuerza para que estrenen de una vez por todas lo último de **Sam Raimi**, antaño pope del gore cavernícola con *"Posesión infernal"* y ahora reciclado en cuatrero polvoriento que pone su steadycam al servicio de una **Sharon Stone** con un par de pistolas. Por de pronto, *"The quick and the dead"* ya tiene título en castellano: *"Rápida y mortal"*.

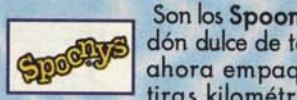
3. Hacerse a la idea que tras esas joyas del celuloide teenager que fueron *"La máscara"* y *"Dos tontos muy tontos"*, y ante el vendaval de *"Batman forever"*, **Jim Carrey** es un cartoon relleno de gomas y plásticos, deformable hasta poner los pelos de punta. En la tercera entrega del **Hombre Murciélago** encarna a **El Enigma** y se ríe a mandíbula batiente de todos sus enemigos.



4. Esperar con los brazos abiertos el lanzamiento en vídeo de *"Con la poli en los talones"* (*"The chase"*. **Adam Rifkin**), la película de culto quinceañero que pasó sin pena ni gloria por las carteleras de estreno. Una road-movie imposible con **Drew Barrymore** y **Charlie Sheen** saludando a todas las stars que realizan cameos a troche y moche (¡hasta el gordinflón de **Ron Jeremy**!) mientras la música suena a todo volumen.

5. Comprarse cuanto antes una buena camiseta para sacar pecho y fardar delante de los amigotes. Mejor si es de algunas tallas más pequeñas de las que sueles gastar habitualmente. Las hay de todos los colores. Se recomiendan encarecidamente los modelos más gamberros: los tributados a los incorregibles **Beavis & Butt-Head** y al enfurruñado **Diablo de Tasmania**.

6. Ir raudos al centro comercial más próximo y ponerlo patas arriba hasta encontrar las golosinas que más nos hacen perder la cabeza, al menos durante este caluroso mes.



Son los **Spoonys**, el algodón dulce de toda la vida ahora empaquetado en tiras kilométricas cuyos envoltorios se adornan con inenarrables y pasmantes monstruillos pop. Alrededor de cien pesetas cada uno.

7. Alquilar de inmediato *"El perfume de Mathilde"*, un porno francés dirigido por el veterano productor **Marc Dorcel** que se ha convertido por méritos propios en el X más burbujeante de estas vacaciones. Sexo duro de veras, guión de **Jean Rollin** y damiselas que os sacarán los colores, como **Draghixa**, **Julia Chanel**, **Elodie**, **Simona Valli** o **Maeva**, todas haciendo de las suyas y dejando claro que en el sexo la mujer es la que manda.

No diga FESTIMAD, diga locura espaciaaaaaaal

No soy un crítico sesudo. No soy un genio. No soy **Juan Vitoria**. Sólo sé que a finales de abril Madrid celebró su **Festimad**, su festival independiente multidisciplinar, y que todo el que faltó a la cita se perdió unos días de impagable contracultura bullanguera y rabiosa. Hubo mil cosas: fanzines para dar y tomar, discográficas todoterreno, exposición de EL VIBORA, presentaciones de libros y vídeos picantes y mercadillo al gusto de todos. Lo mejor, sin duda, los apabullantes conciertos de **Elastica**, **Babes in Toyland**, **Los Fabulosos Cadillacs**, **Mudhoney**, **Los Enemigos** y los aberrantes **Royal Canín**, quienes se erigieron en los grandes reyes del cutre-directo con su sonido infernal y sus imposibles instrumentos caseros. Tampoco faltó una deliciosa velada porno de fin de fiesta, con show en directo y bailes tórridos. El año que viene todos a fichar. Avisados quedáis.

RUBBER FLESH

CRACKER IN MY BRAIN

"HACE DÍAS QUE LLEVO LA MENTE DE ALEX CODIFICADA EN MI CEREBRO, LO CUAL ME DA POR CULO ENORMEMENTE".

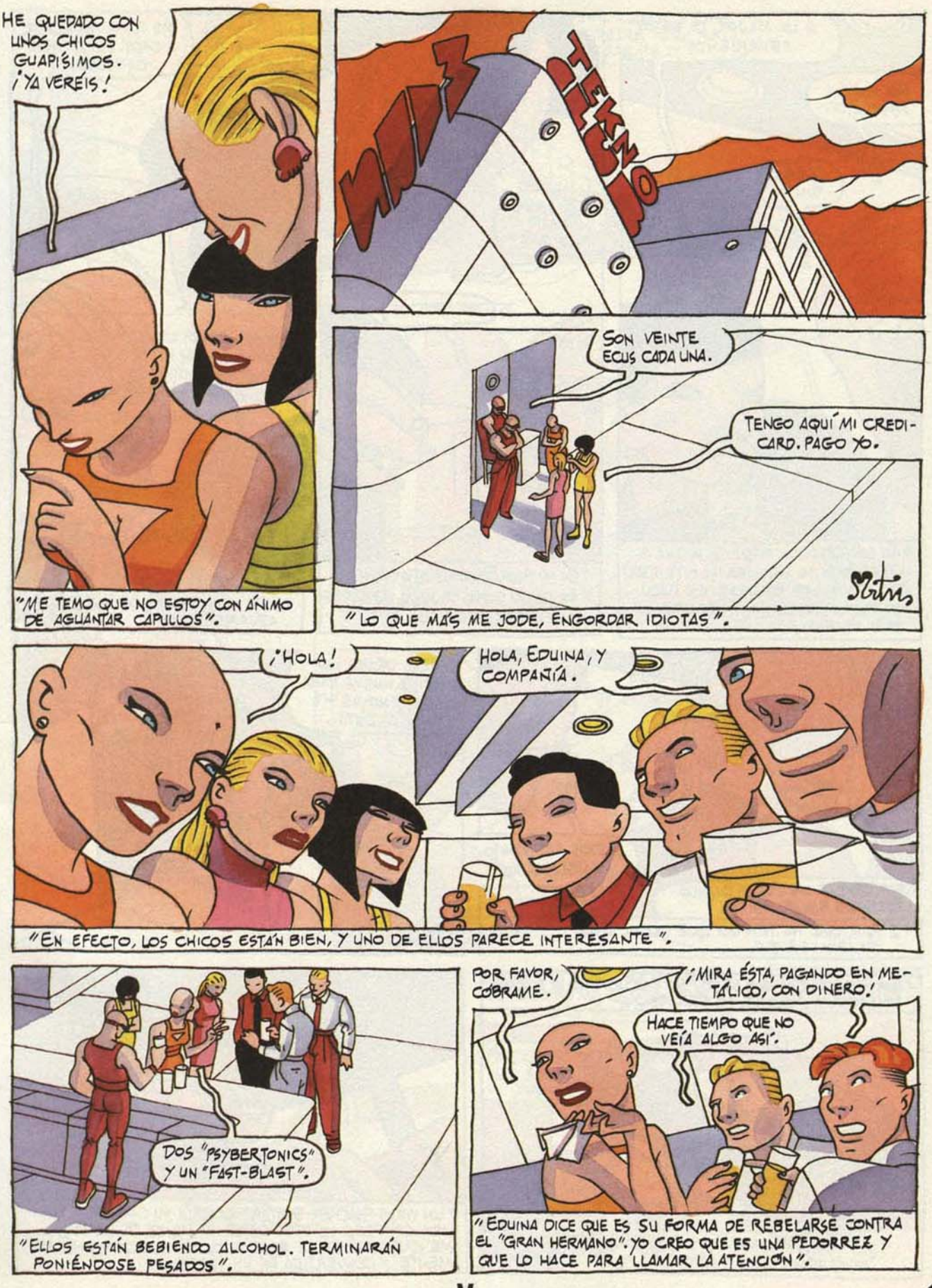
"ME EXTRAÑA QUE TODAVÍA NO HAYA HABIDO NINGUNA REACCIÓN POR SU PARTE".

"ESPERABA QUE TRATARA DE PROVOCARME UN INTENTO DE SUICIDIO O ALGO ASÍ... NO SÉ".

"POR SUPUESTO, LE PREGUNTÉ A ALEX POR QUÉ LO HABÍA HECHO, Y POR SUPUESTO, NO ME CONTESTÓ".

"TENGO LA CABEZA CONTINUAMENTE CARGADA. DOS MENTES SON DEMASIADO PARA UN SOLO CEREBRO".

"MIS SUEÑOS SON CAÓTICOS Y ME DESPIERTO CANSADA. ME CUESTA MUCHO PENSAR".


HE QUEDADO CON UNOS CHICOS GUAPÍSIMOS. ¡YA VERÉIS!
"ME TEMO QUE NO ESTOY CON ÁNIMO DE AGUANTAR CAPULLOS".
TEKNO
SON VEINTE ECUS CADA UNA.
TENGO AQUÍ MI CREDI-CARD. PAGO YO.
"LO QUE MÁS ME JODE, ENGORDAR IDIOTAS".
¡HOLA!
HOLA, EDUINA, Y COMPAÑÍA.
"EN EFECTO, LOS CHICOS ESTÁN BIEN, Y UNO DE ELLOS PARECE INTERESANTE".
DOS "PSYBERTONICS" Y UN "FAST-BLAST".
"ELLOS ESTÁN BEBIENDO ALCOHOL. TERMINARÁN PONIÉNDOSE PESADOS".
POR FAVOR, CÓBRAME.
¡MIRA ÉSTA, PAGANDO EN METÁLICO, CON DINERO!
HACE TIEMPO QUE NO VEÍA ALGO ASÍ.
"EDUINA DICE QUE ES SU FORMA DE REBELARSE CONTRA EL "GRAN HERMANO". YO CREO QUE ES UNA PEDORRERA Y QUE LO HACE PARA LLAMAR LA ATENCIÓN".

A LO MEJOR TE ESTOY ABURRIENDO...

NO, NO, EN ABSOLUTO.

¡SERÁ TONTO!

"SU CONVERSACIÓN RESULTA AMENA E INTERESANTE. NI SIQUIERA HA INTENTADO BAJARME LAS BRAGAS. ES MAJO... Y MUY ATRACTIVO. ¡SEGURO QUE ES GAY!".

¿QUIERES TOMAR ALGO MÁS?

NO, GRACIAS.

"SI NO FUERA PORQUE ESTOY AGOTADA Y NO TENGO GANAS DE NADA, ME GUSTARÍA ENRROLLARME CON ÉL".

ME VOY A MARCHAR A CASA. ESTOY MUY CANSADA.

ENTIENDO.

"ESTÁ CONVENCIDO DE QUE ESTÁ ABURRIÉNDOME".

ADIÓS, FUE BONITO MIENTRAS DURÓ.

DESPÍDEME DE LOS DEMÁS CUANDO PAREN DE BAILAR. ADIÓS.

"¿POR QUÉ HA TENIDO QUE DECIR ESA GILIPOLLEZ?".

QUIZÁS USABA UNA TÁCTICA NUEVA PARA LIGAR Y NO ME HE DADO CUENTA...

"POR MÁS VUELTAS QUE LE DOY NO ENCUENTRO LA FORMA DE SACAR A ALEX DE MI CEREBRO...".

"UN VIRUS "HACKER-BUSTER" VACIARÍA MI CEREBRO Y A "MONICA", PERO NO DESLIGARÍA MI MENTE DE LA SUYA. ME QUEDARÍA SIN LA BASE DE DATOS QUE COMPONE MI MENTE Y CONVERTIDA EN UN VEGETAL".

EN CUANTO LLEGUE A CASA ME MASTURBARÉ PARA RELAJARME.

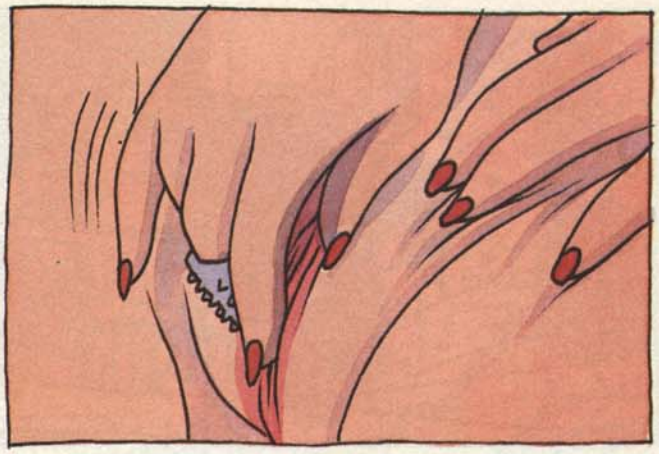
NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÉ AGUANTAR ASÍ. ES AGOBIANTE. LA SENSACIÓN DE QUE EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE HACERME UNA PUTADA ME ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA PSICÓTICA PARANOIDE.

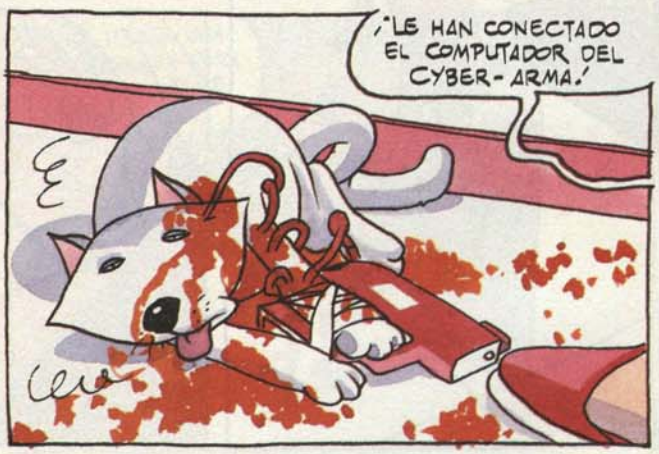
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
MIOW

¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE GATO?
MIOW

ME LO DIO LA ABUELA ESTA TARDE.

LA ABUELA SABE PERFECTAMENTE QUE NO ME GUSTA TENER ANIMALES EN CASA.
POR FAVOR, DÉJAME TENERLO SÓLO UNOS DÍAS. ¡POR FAVOR!
ESTÁ BIEN. PERO SÓLO UNOS DÍAS.





GAME OVER

¡ATENCIÓN, HACKERS! ÉSTA ES NUESTRA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: **MAMARTIN@RAN.ES** SI SABÉIS CÓMO SACAR A ALEX DE MI CEREBRO NO DEJEÍS DE DECÍRMELO. ¡TODA INFORMACIÓN SOBRE CYBERBASURA SERÁ BIENVENIDA!

GRACIAS A **RAN-INTERNET** POR SU COLABORACIÓN.

UN DÍA EN LA VIDA DE LA...
¡BAZOFIA COLECCIONISTA!
PROTAGONISTA ESTELAR "BUDDY BRADLEY" DE PETER BAGGE ©1993
TÍO, ¡ESTO APESTA! ¡AÚN NO HEMOS SACADO NI UN PUTO CENTAVO!
SÍ, BUENO, LO PEOR DE LLEVAR ESTOS PUESTOS ES AGUANTAR LAS LARGAS HORAS MUERTAS.
PRICE GUIDE
SOX
ESPERA Y A LO MEJOR HACEMOS UN MONTÓN DE PASTA DE REPENTE... YA VERÁS...
SÓLO SÉ QUE VENDEMOS ALGO PRONTO O ME VOY A PONER A LLORAR...
...EH, MIRA, ¡ÉSE ES PHIL! A LO MEJOR NOS COMPRA ALGO...
¡EH, PHIL!
HUM... NO SABÍA QUE LE FUERAN ESTOS SITIOS...
Y MIRA LA TÍA CON LA QUE VA... ¡PUAGH!

¡EH, HOLA, GENTE! ¡NO SABÍA QUE TUVIERAIS UN PUESTO!
...DESHACIÉNDOOS DEL MATERIAL VIEJO QUE NO OS GUSTA, ¿EH, BUDDY?
INTENTÁNDOLO, AL MENOS...
JOE BLOWS COMIC SHOP
¡GUAU, LISA! ¡ESTÁS INCREÍBLE! MAQUEADA PARA LA FERIA, ¿EH?
ALGO ASÍ...
¡JI-JIII!
AH, ÉSTA ES MI AMIGA IMELDA...
¡HOLA! ¿QUERÉIS VER QUÉ HEMOS ENCONTRADO?
CLARO...
"IMELDA"... ¡LA VIRGEN! ¿POR QUÉ HAY TANTAS TÍAS EN ESTA CIUDAD CON NOMBRES TAN CHORRAS?
¡UN VIEJO COMIC-BOOK DE LA FAMILIA PARTRIDGE! ¿LO PODÉIS CREER?
¡...ALGUIEN LE DIBUJÓ POLLAS Y TETAS POR TODOS LADOS, ASÍ QUE SÓLO COSTÓ 25 CENTAVOS!
PARTRIDGE FAMILY
...SI QUERÉIS MI OPINIÓN, LO HA MEJORADO...
IMPRESIONANTE...
¡EY, GUAU! ¡TENÉIS EJEMPLARES DE TIGER BEAT!
GUAPO... ¿TENÉIS ALGUNO DE... EH, PRINCIPIOS A MEDIADOS DE LOS 70?
ALGUNOS, AUNQUE LA MAYORÍA SON DE FINALES DE LOS 60...
MIRA, ME LLEVO ÉSTE... ME GUSTA CASCARMELA CON FOTOS DE ERIC ESTRADA...
UAUH, Y ÉSTE LLEVA LA ÉPOCA HIPPIE DE BRADY BUNCH...
¡EN LOS 70 SE JODÍA BIEN AL SISTEMA, TÍO!
¿CUÁNTO ES?
DOS PAVOS CADA UNO...
SON UNA GANGA A CUALQUIER PRECIO...
VAMOS A CURIOSEAR UN RATO MÁS, Y SI NOS QUEDA ALGO DE DINERO VOLVEMOS POR EL RESTO DE LAS REVISTAS...
¡HASTA LUEGO!
¡ADIÓS, PHIL!
NOS VEMOS...
$=
=$

HMMM... ME PREGUNTO SI ESA "¡MELDA" ES EL CHOCHETE DE PHIL...
SI LO ES LA ODIO...
¿¡¿QUÉ?!? ¡DESPIERTA, LISA! ¿NO ACABAS DE OÍRLE DECIR QUE LE GUSTA DESPARRAMAR SU LECHE SOBRE ERIC ESTRADA?
¿Y? ESO NO TIENE POR QUÉ SIGNIFICAR NADA...
EY, ¿QUÉ ES ESTO? ¡CREÍA SER TU NOVIO! ¿POR QUÉ TE CUELGAS POR ESE TÍO?
¡OH, DÉJAME EN PAZ! ¡COMO SI NO PUDIERA COMPLACER MIS PEQUEÑAS FANTASÍAS INOFENSIVAS!
¿ADEMÁS, ¿Y A TI QUÉ? NO ES TU PROBLEMA...
¡VALE! ¡VALE! ¡LA VIRGEN!
"SUSPIRO" ...¿TE HAS FIJADO QUÉ ENFERMO Y DEMACRADO SE HA PUESTO?
...CADA VEZ ESTÁ MÁS GUAPO...
AYAYAY...
...PERDONE, SEÑORA, ¿CUÁNTO VALE ESTE JUEGO DE CARDS DE "DINOSAURIO ATACA"?
¿EH? EH, NO SÉ...
150 DÓLARES.
¡¡¡¿CIENTO CINCUENTA DÓLARES?!?! ES MUCHA PASTA...
ES UN JUEGO COMPLETO, CHAVAL... AÚN TENDRÁS SUERTE SI LO ENCUENTRAS...
SÍ, PERO NO TENGO 150 DÓLARES ... ¡AÚN VOY AL INSTITUTO!
CREÍA QUE SERÍAN UNOS 50 DÓLARES...
150. LO TOMAS O LO DEJAS.
"SUSPIRO"
...PSST... ...PSST... ...PSST...
SÍ... VAMOS...
?!?

BUDDY, ¿DE QUÉ VAS? 50 DÓLARES ES MUCHO DINERO...
LO SÉ, LO SÉ...
...MIRA, VOY A SALIR A FUMAR, Y ENTONCES QUIERO QUE LES OFREZCAS LAS CARDS A ESTOS CHAVALES POR 100 DÓLARES ...
¡PERO NO VAN A VOLVER! TÚ...
CRÉEME. VOLVERÁN, UNA VEZ VEAN QUE EL "TACAÑO" SE HA LARGADO...
MIENTRAS TE PORTES COMO SI LES HICIERAS UN INMENSO FAVOR, SERÁN MÁS QUE FELICES APOQUINANDO LA GUITA...
NO SÉ... 100 ES MUCHO PARA PEDIRLE A UN CHICO ...
EY, CUALQUIER QUINCEAÑERO DISPUESTO A SOLTAR 50 POR BASURA COMO ÉSTA TIENE QUE TENER DINERO PARA GASTAR...
¡NO PIERDAS EL TIEMPO COMPADECIENDO A ESOS MOCOSOS MALCRIADOS!
¡GUAY!
GRRRRR...
¿...Y ESTO QUÉ HACE?
BUENO... VALE... SI CREES QUE FUNCIONARÁ ...
¡SEGURO! ¿POR QUÉ CREES QUE TE PEDÍ QUE TE EMPERIFOLLARAS PARA LA OCASIÓN? ¡ESTOS PALURDOS NUNCA REGATEAN CON UNA CHICA EN MINIFALDA!
¡ESTÁN DEMASIADO ACOJONADOS DE QUE HASTA LES HABLES!
...TÚ MIRA A ESOS TÍOS, HACIENDO COLA PARA HACERSE UNA FOTO CON LA "MOZA INTERGALÁCTICA" ...
...Y DESPUÉS SE COMPRAN PATÉTICAMENTE VARIAS COPIAS DEL COMIC-BOOK QUE ELLA PROMOCIONA, ¡AUNQUE SEA UN PEDAZO DE MIERDA TOTAL!
INTERGA LASS
IN PER
DEBE CONGELARSE EN ESE VESTIDO ...
SÍ, BUENO, ES SU PROBLEMA...
¿QUIERES QUE TE TRAIGA UN CAFÉ O ALGO?
NA.
COMO QUIERAS...
¡...Y RECUERDA LO QUE TE HE DICHO!

CINCO MINUTOS DESPUÉS...
...PSST...
...PSST...
¡ANDA! ¡YA VUELVEN DIRECTOS! ¡BUDDY TENÍA RAZÓN!
AJÁ...
...PERDONE, SEÑORA, YO, EHMM... ¿CUÁNTO VALEN ESTOS NÚMEROS ATRASADOS DE FANGORIA?
NO SÉ, PERO ¡EY! SI AÚN OS INTERESAN LAS CARDS DEL DINOSAURIO, ¡OS LAS DEJO POR SÓLO 100 DÓLARES!
¿E-EN SERIO?
¡CLARO! ¡SÉ QUE MI AMIGO PEDÍA 150, PERO CREO QUE ES DEMASIADO PARA VOSOTROS, ASÍ QUE OS OFREZCO UN "DESCUENTO DE ESTUDIANTE"!
ESPERO QUE DESDE AHÍ PUEDAN VERME LAS PIERNAS...
¡...POR QUÉ SERÉ TAN JODIDAMENTE BAJA!
...PSST...
...PSSST...
...PSST...
HMMM...
¡VALE, ME LAS QUEDO!
¿EN SERIO? DIGO, ¡GENIAL!
¡GUAU, QUÉ FÁCIL! ¡BUDDY SABÍA DE LO QUE HABLABA!
...CASI ME SIENTO CULPABLE POR APROVECHARME DE SU TIMIDEZ SEXUAL, PERO QUÉ DEMONIOS... ¡UNA TIENE QUE SALIR ADELANTE!
...PSST...
...PSST...
DMAN
¿...Y AHORA QUÉ? ¡VUELVE OTRA VEZ!
...ESPERO QUE A DESEMBOLSAR MÁS GUITA.
¡JI-JIII!
¡HOLA DE NUEVO! ¿HAY ALGO MÁS QUE TE INTERESE?
¿SÍ?
N-NO, SÓLO QUE MI AMIGO QUERÍA QUE TE DIJERA QUE ÉL ...QUE ÉL...

¡...QUIERE EMPOLLAR TU CULO!
¡DIOS SANTO! ¡¿CÓMO LA PUEDES PIFIAR TANTO?!
¡JI-JIII!
¡RISITA!
¡BUFIDO!
¡RESOPLIDO!
...VAYA, VAYA..., BUDDY BRADLEY HA DECIDIDO SALIR AL MUNDO ALQUILANDO SU PROPIO PUESTO...
¿EH? ¿CÓMO SABES QUE BUDDY ES EL QUE...?
PORQUE RECONOZCO SUS COSAS. YO LE VENDÍ LA MITAD DE ESTA BASURA...
ME LLAMO YATHZI... TENGO UN STAND EN LA OTRA PARTE...
MI TARJETA...
HOLA, SOY...
...ASÍ QUE BUDDY PIDE 10$ POR CADA ARCADE DE ESTOS, ¿EH? MENUDA BROMA...
TEN, TE DOY 25 POR TODOS...
PERO, YO NO...
TRANQUI. SI TIENE MEDIO CEREBRO SABRÁ QUE HA HECHO UN BUEN NEGOCIO...
...DILE QUE PASÉ A SALUDAR...
BUENAS...
PERO, Y-YO...
SUSPIRO... DESEARÍA ESTAR EN CUALQUIER SITIO MENOS AQUÍ...

MIENTRAS...
ARTIST ALLEY
¿...ASÍ QUE COMO VA HASTA AHORA, BUDDY?
NO MUY BIEN. DE MOMENTO TODO LO QUE HE GANADO ES LO QUE GASTÉ POR LA CONCESIÓN DEL STAND...
SÍ, BUENO, YA TE DIJE QUE PODÍA SER DURO...
REQUIERE CIERTA HABILIDAD, COMO TODO...
OH, TODAVÍA NO ESTOY DISPUESTO A TIRAR LA TOALLA...
¿Y QUÉ TAL TE VA A TI?
HMPF. COMO PARA HABLAR MUCHO.
TODOS PASEAN CON LAS NARICES PEGADAS A LAS GUÍAS DE PRECIOS, Y COMO LO QUE YO VENDO NO ESTÁ LISTADO EN NINGUNA, ME EVITAN COMO A LA PLAGA...
SÍ, BUENO, CASI TODO LO QUE VENDES SON LIBROS Y, ¿QUIÉN QUIERE LIBROS?
ESTA GENTE NO BUSCA NADA PARA LEER...
PRICE GUIDE
PAPÁ, ME ABURRO...
¡CÁLLATE!
PERO MIRA ESTO... ¡TENGO PRIMERAS EDICIONES DE NOVELAS DE KURT VONNEGUT!
¡...SEGURAMENTE ALGUIEN AQUÍ BUSCARÁ SUS OBRAS!
NO CONTARÍA CON ELLO...
SUSPIRO... TIENES RAZÓN ...¿... A QUIÉN INTENTO ENGAÑAR...?
... MIRA LA PASTA QUE ESE YAHTZI MURPHY ESTÁ HACIENDO... Y SÓLO VENDE YA VÍDEOS...
LOS VÍDEOS SON EL CAMINO A SEGUIR, REQUIEREN ESFUERZO CERO... HASTA LEER COMIC-BOOKS EXIGE ESFUERZO...
GRRR... YAHTZI MURPHY... ODIO A ESE TÍO...
YAHTZI'S
MONSTERMANIA

¿DE VERDAD? NO ME IMAGINO POR QUÉ...
LE COMPRÉ UNA COPIA INDECENTE DE "LA CHICA NO PUEDE EVITARLO", DE ALQUILER DE DÉCIMA GENERACIÓN...
...Y CADA VEZ QUE INTENTO HABLAR CON ÉL SE ME ESCAQUEA...
OLVÍDATE DE RECUPERAR NUNCA EL DINERO... UNA VEZ PONE SUS PEZUÑAS EN TU PASTA, NO LA VUELVE A SOLTAR...
ANTES MORIRÍA QUE RENUNCIAR A UN PUTO CENTAVO...
PARECE QUE TAMBIÉN HAS TENIDO LIÓS CON ÉL...
SÍ, ME HA JODIDO UN PAR DE VECES, PERO NO PUEDO DECIR QUE LE ODIE...
LE CONOZCO DESDE QUE TENÍA DOCE AÑOS... SOLÍA VENIR A MI TIENDA, CUANDO TENÍA UNA...
PROVIENE DE UNA FAMILIA MEZCLADA... MITAD IRLANDÉS Y MITAD TAILANDÉS, IMAGÍNATE...
NADIE PODÍA PRONUNCIAR SU NOMBRE, ASÍ QUE LE LLAMAMOS "YAHTZI"...
SOLÍAMOS QUEARLE... PERO AHORA LE MOLA...
JE, JE...
PREGÚNTAME POR LA FIESTA DE LA LIBERACIÓN
SUSPIRO ...NO SÉ... SÍ, EL TÍO ES UN CHORIZO, PERO QUIÉN NO LO ES HOY DÍA...
TODOS QUIEREN LLEVARSE TANTO COMO PUEDAN, TIENES QUE TENERLO BIEN PRESENTE SIEMPRE QUE TRATES CON ELLOS...
A VECES TIENES QUE BAJAR DE TU NIVEL... NO SIEMPRE PUEDES ESCOGER CON QUIEN HACES NEGOCIOS...
SÍ, CLARO, LO QUE TÚ DIGAS...
MIRA, BUD, OLVÍDALO, ¿VALE? MURPHY SE HA LLENADO DE MIERDA UNA DOCENA DE VECES...
ES OBVIO QUE NUNCA APRENDERÁ...
SÍ, BUENO, NUNCA SE SABE... QUIZÁ UNA CAGADA MÁS Y TODO RESUELTO...
OH, YA VEO, ERES UN TIPO DURO, ¿EH? PERDÓNAME POR NO DARME CUENTA ANTES...
MIRA, TÍO, PONLE UN CHORRITO DE ESTO AL CAFÉ Y SUAVÍZATE UN RATO... ¿AÚN LE DAS, NO?
ME HE COMPRADO UNA TELE, Y EL PARTIDO DE LOS SONICS EMPIEZA EN 5 MINUTOS...
NO, GRACIAS. TENGO QUE IRME.
COMO QUIERAS, PERO NO DIGAS QUE NO TE AVISÉ...
CRIÓ ESTÚPIDO...
VENGANZA
...PERO ANTES, ALGUNOS RESULTADOS DE LA N.B.A....

HMMMM... NO VEO POR NINGÚN SITIO A YAHTZI...
DEBERÍA RESARCIRME DEL AGRAVIO CON UNO DE SUS COMPINCHES ...
SI NO FUERAN TAN GRANDES.

BAH, PROBABLEMENTE STEVE TENGA RAZÓN... NUNCA RECUPERARÉ MI DINERO ...
SIN EMBARGO, NO PUEDO DEJARLE IMPUNE. TENGO QUE DEVOLVÉRSELA DE ALGÚN MODO...

¿... QUÉ ES ESTO? "CHICA BOOM VA AL CALYPSO" ...
...SIEMPRE QUISE VER ÉSTA...
HE OÍDO QUE LOS COLGADOS TIENEN UN PAR DE NÚMEROS AHÍ...
CONFIDENTIAL INSTITUTO
JUNGLA PUARRIL
CHICA BOOM VA AL CALYPSO
¡GUITARRA SALVAJE!
EL SUPER ESPÍA

UN PEQUEÑO MOVIMIENTO DE MANO, Y ADELANTE...
SWIPE!

UNOS MINUTOS DESPUÉS...
EY, LISA, ¿CÓMO HA IDO EL NEGOCIO?
¡OOH, BUDDY! ¡TU PLAN FUNCIONÓ TAL COMO DIJISTE! YO...

¡...BUDDY, CUIDADO!
DISCULPA...
¡EH! ¿QUÉ DEM...?

FIN DEL PRIMER EPISODIO.

TEENY TUNES

Revienta La Paga Extra En Tu Tienda De Discos Favorita

por Ramon Llubià

La fastidiosa canícula ya está aquí otra vez y vamos a tener que intentar sobrellevarla lo mejor posible. Desde aquí sólo podemos recomendar algún que otro disco fresquito, de los que fue pariendo la primavera para disfrutarlos durante el sofoco veraniego; a saber, en diferentes (trasnochadas) circunstancias...

En una playa nudista, exhibiéndose como un reyezuelo glammy descarado, podríamos encontrar a **EL BICHO** (Josetxo Ezponda, ex Los Bichos), que ha vuelto tras tres años de inactividad para desnudar una vez más todas sus filias, intenciones y deudas. El Lp lleva por título **"A Glitter Cobweb"** y es un pequeño universo preñado de una personalidad que se exorcita por vía de poemas descarnados, glamour trashy, acidez convulsa y blues-rock arrastrado. (Cto: TRIQUINOISE, 91-522 40 12 y 522 78 36).

Castrando a los mirones, las norteamericanas **BABES IN TOYLAND**, que han querido mutarse en "hermanas de la muerte" para su quinto álbum, **"Nemesisters"** (Reprise-Warner). Gastan un vigor espeluznante y arrollador en la mayoría de sus trabajos pero también están especializadas en crear ambientes extremadamente agobiantes, llegando a exponer parajes intimistas con una ira desbordada. Como muestra, fíjate en la mezcla de humor y amargura de los tres temas que cierran el CD: versiones de Nick Carmen, Billie Holiday y Sister Sledge. El punk en otra dimensión.

En un guateque descontrolado, no podía ser de otra forma, **THE KILLER BARBIES**. Ya han editado su primer LP, **"Dressed To Kiss"**, que recopila sus tres singles anteriores y añade cinco inéditos. Ya no hay duda de que son la banda más divertida del estado, aunque no sé si practicando semejante suerte de rocanrol chiripitifláutico van a trascender en algo. Pero tampoco creo que les importe un bledo, ellos sólo quieren vivir en Tromaville. (Cto: THE KILLER CLUB, Apdo. 1425, Vigo).

Apartando la tabla de surf a un lado, los albaceteños **MERCROMINA**. Cuentan con tres de los supervivientes de Surfin' Bichos, banda que intentó acérrimamente conseguir canciones pop perfectas y que, en el momento de su disolución, había dejado un buen puñado de ellas. A partir de ahí nacen Mercromina con el LP **"Acrobacia"**, todo un ejemplo de hermosura pegadiza, absorvente, y un intento por brillar con luz propia llevado con éxito. Casi perfecto. (Cto: SUBTERFUGE Rcds. 91-532 95 29).

La lluvia de estrellas de agosto, podría fácilmente llevar música de **YO LA TENGO** (pese a su nombre son de Hoboken, New Jersey), banda sutil y evocadora de paisajes poéticos donde las haya, que, a lo largo de su extensa discografía, se ha prodigado en terrenos eléctricos y acústicos con resultados siempre asombrosos. En su última entrega se les adivinan las intenciones desde el título, **"Electr-O-Pura"** (City Slang/Running Circle). La belleza hecha distorsión.

La vuelta al globo. Algunos la dan por vacaciones, pero bajo el punto de vista de **NEGU GORRIAK**, con su sonido mestizo, darse semejante paseo por el mundo -con Euskadi como punto de partida- es una cuestión de actitud, de aprendizaje y toma de consciencia social y política, con unos puntos de vista tan radicales como humanos. Así lo manifiestan una vez más en **"Ideia Zabaldu"** (difundir la idea), un disco cargado de color y variedad estilística, desde propuestas claramente negroides hasta la virulencia más metálica. Imprescindible. (Cto: ESAN OZENKI Rcds. 943-63 31 37).

Nunca se toman vacaciones. Se llaman **FUGAZI**, de Washington DC, y son extremadamente serios, casi austeros, muy consecuentes con su trabajo y su entorno. ¡Ah! y están considerados como la mejor banda de hardcore del planeta. Pero la verdad es que la naturaleza de sus planteamientos ha conseguido llegar mucho más allá, superando con autoridad la marca de cualquier etiqueta, convirtiéndose en el bastión más sólido de la autenticidad independiente 'made in USA' e influenciando a toda una legión de bandas de hardcore melódico que intentan sin éxito seguir su estela. Si te pica la curiosidad puedes hacerte con su increíble sexto álbum, **"Red Medicine"** (Dischord-Caroline).

Tomando el fresco en una terraza, los pioneros zaragozanos **EL REGALO DE SILVIA**, con nuevo disco recién estrenado, **"Fantastic Circus"**. Su atractivo reside en la gracia y la sencillez con que conjugan tiempos acústicos, bastante folkies, con el ruido eléctrico, en ocasiones hasta rayando el punk. Por eso el sonido no parece domesticado en ningún momento, a pesar de que la escucha sea tan agradable y aterciopelada. (Cto: GRABACIONES EN EL MAR: 976-55 98 31).

Dando mal en plan de Rodríguez, los **KEBRANTAS** que, a juzgar por su hoja promocional, son unos listillos y unos quedones. En su primer LP, **"Amateur"**, lo que podría parecer indie pop inquieto no es otra cosa que pop rock locuelo, de espíritu adolescente, ejecutado con resultados irregulares. Algunos temas son realmente plomizos pero, aun así, en el 50% (como mínimo) de ellos el grupo consigue estar inspiradísimo, por lo que el disco en general se convierte en necesario. (Cto: RADIATION Rcds. 94-410 36 86).

Y de vuelta a examinarse en septiembre, toda esa generación de indie kids advenedizos que van de culo cada vez que **PAVEMENT** sacan nuevo disco y le dan un bonito giro a su sonido, aunque no salgan de unas mismas coordenadas. **"Wowee Zowee"** (Big Cat-Caroline) es su tercera colección a 33 rpm. de canciones que parecen hechas con pocos miramientos, pero su intuición hacia las estructuras pop es impecable, con la misma facilidad para componer auténticos hits, como para crear momentos poco accesibles, por no decir delirantes. Una nueva lección de maestros.

Ahora ya sólo queda recomendar al lector que se lleve el walkman a la playa y no el típico radiocaset canalla/hortera -que Teeny Tunes no se hace responsable del daño que pueda causaros el vecino con la punta de su sombrilla-.

EL DEMONIO ROJO

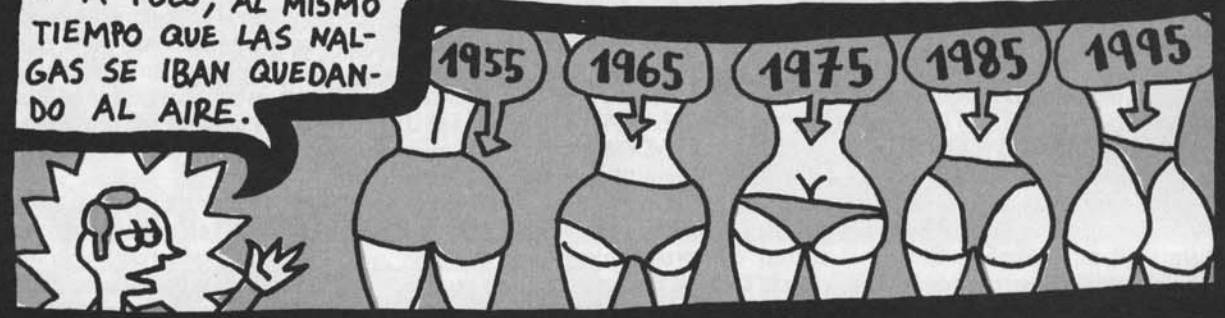
HOY HE ALQUILADO UN CLÁSICO DEL CINE DE CIENCIA-FICCIÓN DE LOS OCHENTA: **ALIEN**.

ALIEN NO ES DE LOS OCHENTA, **JORGE**.

VENGA, **RAFA**, NO TE HAGAS EL LISTILLO; TÚ DE LO ÚNICO QUE SABES ES DE **BRAGAS**.

PUES PRECISAMENTE POR ESO TE LO DIGO...

LAS GRANDES BRAGAS DE LOS CINCUENTA FUERON REDUCIENDO SU TAMAÑO HASTA LLEGAR A LAS DIMENSIONES QUE ADQUIRIERON EN LOS SESENTA; EN LOS SETENTA SU BORDE SUPERIOR FUE BAJANDO PROGRESIVAMENTE HASTA DEJAR VER LA RAJILLA DEL CULO Y, DESDE LOS OCHENTA A NUESTROS DÍAS ESTE BORDE SUBIÓ POCO A POCO, AL MISMO TIEMPO QUE LAS NALGAS SE IBAN QUEDANDO AL AIRE.



PUES BIEN, RECUERDO PERFECTAMENTE QUE, EN LA ESCENA FINAL DE **ALIEN**, **RIPLEY** SALE EN **BRAGAS** LUCIENDO UN MODELO TÍPICO DE FINALES DE LOS SETENTA.

14

MOEBIUS Y OTROS DISEÑADORES DEL FUTURISTA VESTUARIO OLVIDARON ESTE DETALLE QUE REVELA EL AÑO DE PRODUCCIÓN.

JODER, **RAFA**, TE CREO, PERO ERES UN ENFERMO.

Mauro Entrialgo 1995

LA TRISTE BALADA DEL ESCUDERO OTTOKAR

AL DÍA SIGUIENTE EL PUEBLO ATEO
SE CONGREGA EN UN TORNEO
LAIRI LAIRO
¡CÓMO GRITA EL PUEBLO FEO!

EL NOBLE HEINRICH, TAMBIÉN PRESENTE
ESTRENA MAQUILLAJE Y PERMANENTE

PUES EN LID CONTRA OPONENTE
ENTRA ADRIAN EL MUY VALIENTE

HURRA OLE
EL MUY VALIENTE

CON SU PODEROSA LANZA
A TODOS AL TROTE ALCANZA
¡OH, SÍ, MIRAD QUÉ TRANCE!
A TODOS BARRE EN EL LANCE

UN CABALLERO PEQUEÑO Y FLACO
RETA A ADRIAN DESDE SU JACO
JA JA JO JO ¡QUÉ INOCENTE!
PERDERÁ INEVITABLEMENTE

CABALGAN LOS DOS FRENTE A FRENTE
Y QUIZÁS AL FLACO EL CULO LE ARDE
PORQUE ANTE ADRIAN LO GIRA DE REPENTE

...Y PARA ENTONCES
YA ES TARDE

?!

COLECCIÓN X MANGA versión integra

X 79

¡Espectacular Manga sin censura!
¡Acción y Sexo sin límites!

LETHAL LADY
YUMENO

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7.....160 ☐ 103...360 ☐ 148...395
☐ 11.....185 ☐ 104...360 ☐ 149...395
☐ 12.....185 ☐ 105...360 ☐ 150...495
☐ 16.....210 ☐ 106...360 ☐ 151...400
☐ 17.....210 ☐ 107...495 ☐ 152...400
☐ 23.....235 ☐ 108...360 ☐ 153...400
☐ 27.....235 ☐ 109...360 ☐ 154...400
☐ 35.....235 ☐ 110...360 ☐ 155...495
☐ 41.....250 ☐ 111...375 ☐ 156...400
☐ 43.....250 ☐ 112...375 ☐ 157...400
☐ 44.....250 ☐ 113/114..495 ☐ 158...495
☐ 48.....275 ☐ 115...395 ☐ 159...400
☐ 49.....275 ☐ 116...395 ☐ 160...440
☐ 52.....275 ☐ 117...395 ☐ 161/162495
☐ 56/57..375 ☐ 118...395 ☐ 163...410
☐ 58.....325 ☐ 119/120..495 ☐ 164...410
☐ 60.....325 ☐ 121...395 ☐ 165...410
☐ 62.....325 ☐ 122...395 ☐ 170...410
☐ 68.....325 ☐ 123...395 ☐ 171...385
☐ 70.....325 ☐ 124...395 ☐ 172...385
☐ 74.....330 ☐ 125...395 ☐ 173/174..495
☐ 75.....330 ☐ 126/127..495 ☐ 175...385
☐ 77.....330 ☐ 128...395 ☐ 176...385
☐ 78.....330 ☐ 129...395 ☐ 177...385
☐ 80.....330 ☐ 130...395 ☐ 178...385
☐ 82.....450 ☐ 131...360 ☐ 179...495
☐ 86.....350 ☐ 132...495 ☐ 180...395
☐ 87.....350 ☐ 133...395 ☐ 181...395
☐ 88.....350 ☐ 134...395 ☐ 182...395
☐ 89.....350 ☐ 135...395 ☐ 183...395
☐ 90.....350 ☐ 136...395 ☐ 184...395
☐ 91.....450 ☐ 137...395
☐ 92.....350 ☐ 138/139..495
☐ 93.....350 ☐ 140...385
☐ 94.....350 ☐ 141...385
☐ 96.....360 ☐ 142...385
☐ 97.....360 ☐ 143...385
☐ 99.....360 ☐ 144...495
☐ 100....460 ☐ 145...395
☐ 101....360 ☐ 146...395
☐ 102....360 ☐ 147...395

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR...360 ☐ GRAN BRETAÑA..375
☐ SOLO POSTERS..375 ☐ JAPÓN....450
☐ GUERRA..300 ☐ "X"....400
☐ PASIÓN ...300 ☐ AMÉRICA.....395

KISS COMIX

☐ nº 1.....375 ☐ nº 24 385
☐ nº 2.....375 ☐ nº 25 385
☐ nº 3.....375 ☐ nº 26 385
☐ nº 4.....375 ☐ nº 27 495
☐ nº 5.....375 ☐ nº 28 385
☐ nº 6.....375 ☐ nº 28 385
☐ nº 7.....375 ☐ nº 29 385
☐ nº 8.....375 ☐ nº 30 385
☐ nº 9.....375 ☐ nº 31 385
☐ nº 10.....375 ☐ nº 32 385
☐ nº 11.....375 ☐ nº 33 495
☐ nº 12.....375 ☐ nº 34 385
☐ nº 13.....375 ☐ nº 35 385
☐ nº 14.....375 ☐ nº 36 385
☐ nº 15.....450 ☐ nº 37 385
☐ nº 16.....375 ☐ nº 38 385
☐ nº 17.....375 ☐ nº 39 495
☐ nº 18.....375 ☐ nº 40 395
☐ nº 19.....375 ☐ nº 41 395
☐ nº 20.....375 ☐ nº 42 395
☐ nº 21.....450 ☐ nº 43 395
☐ nº 22.....375 ☐ nº 44 395
☐ nº 23.....385

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY (En Catalán)** Anónim.....525
☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo...650
☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo...600
☐ **DIRTY-4** Anónimo.....675
☐ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** Zéfiro.....600
☐ **CHERRY-1** *Larry Welz*.....700
☐ **CHERRY-2** *Larry Welz*.....700
☐ **CHERRY-3** *Larry Welz*.....700
☐ **CHERRY-4** *Larry Welz*.....760
☐ **CHERRY-5** *Larry Welz*.....760

OMAHA

de Waller y Worley
☐ nº 1.....425 ☐ nº 2 450
☐ nº 3.....450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5.....495 ☐ nº 6 495
☐ nº 7.....495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9.....550

SERIES X

☐ RAMBA 1....700 ☐ RAMBA 5....725
☐ RAMBA2....700 ☐ RAMBA 6....750
☐ RAMBA3....725
☐ RAMBA 4....725 ☐ RAMBA 7....750

BRUT

☐ **BRIAN THE BRAIN(1)** *M.A.Martin*.....250
☐ **COMO UN GUANTE...(1)** *Daniel Clowes*....250
☐ **EL PLAYBOY(1)** *Chester Brown*.....250.

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

BODART
☐ **NICOTINA (color)** *con Yann*.....900

BOARA
☐ **ERASE UNA VEZ** (color, 2ª edic.)....950
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA (color)** 950

BOLDÚ
☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color)**.....850
☐ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N)**.....995

BURNS
☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**.....700

CADELO
☐ **LA FLOR ENAMORADA (color)**.....850
Ver colección X número 78

CRUMB
COLECCIÓN LIBROS COMPLETAS:
☐ **2** Si yo fuera rey.....650
☐ **3** La historia de mi vida.....700
☐ **4** Mode O'Day.....700
☐ **CD-musica** TROP DE ROUTES les PDF.**2.500**

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ **LUMIS** *con Marta/Pons*.....700
☐ **COMPLICES** *con Marta/Pons*.....850

GALLARDO
☐ **BUITRE BUITAKER**.....575
☐ **TIO EMO** *con Mediavilla*.....660
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla*.....750
☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla*.....640
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *con Mediavilla/Murillo*.....525
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color)**.....800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)*.....995
☐ **MECHANICS (color)**.....950

IRON
☐ **ANGEL** *con Mediavilla*.....850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ **EL CONDÓN ASESINO(2ª ed.)**.....500
☐ **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO**.....950
☐ **EL HOMBRE NUEVO**.....950

☐ **PRETTY BABY**.....975
☐ **LISISTRATA**.....995
☐ **BEACH BOYS**.....995
☐ **HUEVOS DE TORO**.....995

LIBERATORE
☐ **VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)**....995
☐ **RANXEROX (color, 5ª edición)**.....975

MAGNUS
☐ **1** El Desconocido (1).....800
☐ **2** El Desconocido (2).....850
☐ **3** El Desconocido (3).....895
☐ **4** Milady en el 3000.....800
COLECCIÓN NECRÓN:
☐ **NECRÓN 1** ☐ **NECRÓN 2**
☐ **NECRÓN 3** ☐ **NECRÓN 4**
☐ **NECRÓN 5** ☐ **NECRÓN 6**
☐ **NECRÓN 7**.....600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐ **SQUEAK THE MOUSE2(color)**....950

MATTOTI
☐ **FUEGOS (color)**.....1.200

MARTÍ RIERA
☐ **TAXISTA**.....575
☐ **TAXISTA (II)**.....850
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**.....650
☐ **DOCTOR VERTIGO**.....700
También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**.....700
☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE**.....760
☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy*.....850
☐ **SANGRE DE BARRIO (edición completa)**.....995

MAX
☐ **MUJERES FATALES (color)** *con Belthrán*.....800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ **1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición)**.....850
☐ **2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN** *con Mir*.....895
☐ **9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.)** *con Gabi*.....950

MÓNICA
Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
☐ **SOPHIE** *con Sampayo*.....675
☐ **SUDOR SUDACA** *con Sampayo*....700

MURILLO
☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano*.....600
☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano*.....800

NAZARIO
☐ **NAZARIO 1975-1980**.....700
☐ **ANARCOMA(4ªed.)(color)**.....1.200
☐ **MUJERES RARAS (color)**.....1.100
☐ **ALI BABÁ y los 40 maricones**.....860

OTOMO
☐ **LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS** *(Novela Gráfica)*.....995

PÁMIES
☐ **TRAS EL TELÓN DE ACERO**.....650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ **ODIO (1)**.....595

PONS
☐ **MARIA LANUIT (3ª edición)**.....800
☐ **AMIGAS (2ª edición)**.....700
☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)** *con La Ormerità*.....900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1.....250 ☐ nº 2.....275

SCHULTHEISS
☐ **TURNO DE NOCHE (color)**.....950
También ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ **LOLA Y ERNESTO**.....700

SHELTON
☐ **EL SUEÑO 100.000** (Bolsillo) ...235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ **1 (3ª edición)** Freak Brothers.....860
☐ **3 (2ª edición)** Freak Brothers.....760
☐ **4 (2ª edición)** FFFB Vida campestre....850
☐ **6 (color 3ª ed.)** FFFB Totalmente Pasados.950
☐ **9** Gato Fat Freddy (1).....760
☐ **10** Gato Fat Freddy (2).....790
☐ **11** Freak Brothers.....850

SOLANO LÓPEZ
☐ **EL INSTITUTO (2ª edición)** *con Barreiro*.....950

SWARTE
☐ **RIC I CLARA (en catalá) cartoné** *con Willem*.....1.050

TANAKA
☐ **GON 1 (2ª edición)**.....995
☐ **GON 2**.....995
☐ **GON 3**.....995

TAYLOR
☐ **Modelo de día**.....595

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**....650

VARENNE
Ver historias completas Nº9 y Nº12

VEYRON
☐ **AMOR LIMPIO (2ª edic., color)**....800
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)**.....950

OTROS
☐ **CALONGE** *Calonge*.....785
☐ **CARRATALA** *Carratalá*.....885
☐ **CEESEPE** *Ceesepe*.....785
☐ **BONSAI (color)** *Damián*.....850
☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca*..650
☐ **LA TRAMPA** *Laura*.....700

COLECCIÓN X

☐ **7 FLOR DE LOTO** *Pichard*.....550
☐ **9 LIZ Y BETH (II)** *Levis*.....550
☐ **10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA** *Lucques*.....575
☐ **12 EGO TRANSFER** *Leclaire*.....575
☐ **13 BASTARDO DE VENUS** *Garví/Marav*.....575
☐ **14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard*.....575
☐ **15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca*.....800
☐ **16 LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello*.....595
☐ **17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques*.....595
☐ **18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem*.....650
☐ **19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard*.....595
☐ **20 LIZ Y BETH (III)** *Levis*.....750
☐ **21 MONA STREET** *Frollo*.....650
☐ **22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques*.....650
☐ **24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi*.....625
☐ **25 RANGOON** *Haupeur*.....675
☐ **26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt*.....625
☐ **27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo*.....625
☐ **28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis*.....675
☐ **29 TELEFONO EROTICO** *Tobalina/Martí*.....625
☐ **31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcar*.....650
☐ **32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)*.....650
☐ **33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Von Gotha*.....950
☐ **34 UNA MUJER CASADA** *Davis*.....650
☐ **35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard*.....650
☐ **36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard*.....650
☐ **38 THAMARA Y JUDÁ (color)** *Riverstone (Peter)*.....950
☐ **39 HERMANAS** *Sting/Saint Germanin*.....750
☐ **40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramoccioni*.....700
☐ **41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides*.....700
☐ **42 DOCTOR SEXO** *Arcar*.....700
☐ **44 CONVERSACIÓN SUCIA** *Schulthesiss*.....975
☐ **45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Marnbrú*.....750
☐ **46 VENGANZA** *Morena/Orsiyó*...725
☐ **47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig*.....725
☐ **48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Marnbrú*.....725
☐ **49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius*.....725
☐ **50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcar*....725
☐ **51 SERVICIO COMPLETO** *Davis*.....725
☐ **52 LA ESPÍA** *Coq*.....725
☐ **53 NAGARYA (color)** *Peter*.....995
☐ **54 CALL GIRL. Línea Caliente** *Tobalina/Martí Riera*.....750
☐ **55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig*.....750
☐ **56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca*.....750
☐ **58 VIVIANA** *Ferocius*.....750
☐ **59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert*.....750
☐ **60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti*.....750
☐ **61 ESTÍMULOS PERSONALES** *Roberto de Angelis*.....750
☐ **62 EVA** *Arcar*.....750
☐ **63 COCHECAMA** *Hugdebert*.....750
☐ **64 JULIA o JULIO** *Luis Roca*....750
☐ **65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi*.....750
☐ **66 MENTIRAS (color)** *Hugdebert*.....950
☐ **67 NAGARYA (II) (color)** *Peter*.....950
☐ **68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán*.....775
☐ **69 VICIOUSLAND (color)** *Mónica/Bea*.....950
☐ **70 MISS 130("manga" versión integra)** *Chiyoji*.....860
☐ **71 EL NIGROMANTE Kristo..775**
☐ **72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne*.....860
☐ **73 SEXIPHONE(II)** *Fiorani/Bonazzi*.....775
☐ **74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG** *(COLOR)Pleubet*.....960
☐ **75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra)** *Chiyoji*.....860
☐ **76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color)** *Mónica y Beatriz*.....960
☐ **77 EXCESOS ("manga" versión integra)** *Hachunui*.....875
☐ **78 SATURNIN(color)** *Cadelo*.....975

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24,
☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48,
☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐67-72,
☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐91-96,
☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114,
☐115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133,
☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151,
☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170,
☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ ESPECIALES,
.....675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24,
☐ 25-30,☐ 31-36, ☐ 37-42 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

SATURNIN *COL X 78*
CADELO
975 ptas
(Formato álbum)
(48 páginas COLOR)
Un libro erótico revoluciona a los estudiantes de una academia, que no tardan en poner en práctica las enseñanzas del texto. ¿Serás capaz de poner en práctica tú todas las jugosas experiencias que te propone Cadelo?

RANXEROX (1) *EN NEW YORK*
LIBERATORE Y TAMBURINI
975 ptas
(Formato álbum)
(48 páginas COLOR)
¡De nuevo a tu alcance el cómic de más éxito de Ediciones La Cúpula! Ranxerox vuelve a machacar las calles de Nueva York en esta 5ª edición de una obra impresicindible repleta de violencia gratuita y sexo caro.

ODIO (1) *¡BIENVENIDO A SEATTLE, BUDDY!*
PETER BAGGE
595 ptas
(Formato novela gráfica)
(68 páginas B/N)
¡El mejor cómic de los 90'! Por fin en España la obra cumbre del nuevo underground USA: las aventuras de Buddy no son sólo desternillantes y reales como la vida misma; son el retrato más vivo de tu vida y la de todos tus amigos. ¡No te las pierdas!

GON (3)
TANAKA
995 ptas
(152 páginas B/N)
¿Cuántos nombres de dinosaurio serías capaz de recordar? Sólo una: el del único que ha logrado sobrevivir a su especie y a la moda. Y es que con esa mezcla de simpatía, fiereza y ternura, ¿quién se resiste a GON?

¡¡EL PRECIO DEL PAPEL SIGUE SUBIENDO!!
Si te suscribes ahora no lo notaras en un año.

¡ESTE CATÁLOGO ES VÁLIDO EN TODO EL MUNDO!
Sólo tienes que marcar lo que quieres y sumar sus precios.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº [ ]
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

¡SU NOMBRE ERA TANK GIRL! ¡EL TIPO DE PERSONA QUE DEJA VELLO PÚBLICO EN VUESTRA BARRITA DE DESODORANTE! ¡EL TIPO DE PERSONA QUE MERECE QUE LA ATEN A DOS CABEZAS NUCLEARES Y LUEGO LA ASESINEN VIOLENTAMENTE!
¡VAMOS, SARGENTO! ¡MARQUÉMONOS UN BUEN BOOGY!
YO LA ENTRENÉ, LE ENSEÑÉ TODO LO QUE SABE, PERO NUNCA ME HA TENIDO NINGÚN RESPETO. SIGUE PARECIENDO INMUNE AL MIEDO. ¡INMUNE A LA MUERTE!
¡ERES UNA GUITARRA SIN CUERDAS, UN ÁNGEL SIN ALAS...!
¡Y TÚ ERES UN GILIPOLLAS!
UNA VEZ MÁS, ESA SANGRANTE FALTA DE RESPETO, ESA ACTITUD DEMENTE Y MALVADA QUE SIEMPRE PREDIJE QUE IBA A SER SU MUERTE... Y YO VOY A TENER EL PLACER DE SER SU VERDUGO...
¡MÍRAME MIENTRAS TE MATO!
¡EL EGO MACHISTA CABALGA DE NUEVO! ¿QUÉ PREFIERES, ME DESMAYO O CHILLO?
¡JA JA JA JA JA JA JA!
¡PATADA A LA CARGA INICIADORA Y LATIGAZO AL TIMÓN! ¡A POR ELLA!
¡JA JA JA JA!
¡CHILLA, MALDITA! ¡CHILLA!
ZIP
VOOOSH
CHAVAL, TENGO UNA SORPRESA PARA TI...
VOOOSH
¡SACOMIERDA!

¡TOMA,PA'QUE CHUPES, APESTOSO HIJO DE PUTA!
¡CRISTO SANTO Y EL COPÓN BENDITO, DELIRIO MAMARIO! ¡ME APLASTARÁ HASTA LA MUERTE! ¡AARGH!
TANK GIRL
★ TEXTO: JAMIE
★ DIBUJOS: JAMIE
★ ROTULADO: JAMIE
★ PROEZAS: TANK GIRL
★ BANDA SONORA: ¡MI COLEGA ENNIO! ¡ESTA ES PARA SHARON!
JAMIE ☆ ©89
¡YAAAARRR!
¡SARGENTO PEQUÉÑEZ, TRANQUILO SEÑOR! ...SÓLO HA SIDO UNA PESADILLA, SEÑOR. ¡RELÁJESE, LE TRAERÉ UN CAFÉ!
¡SOB!
¡JAIL?
¡OH, GRACIAS, FARROW! HACE DOS SEMANAS QUE NO DUERMO BIEN, CADA NOCHE SUEÑO CON TANK GIRL, Y CADA NOCHE ESTOY A PUNTO DE MORIR...
¡SARGENTO, SEÑOR! ¡YA SABE QUE TODO ESE ROLLO DE MORIR EN SUEÑOS Y MORIR DE VERDAD NO ES MÁS QUE UN MONTÓN DE MIERDA! SÓLO ESTÁ PASANDO UNA MALA TEMPORADA, POR CULPA DE LA MUERTE DE SU MUJER APLASTADA POR LA TORRE DE ENFRIAMIENTO Y LO DE SUS HIJOS CONDENADOS POR TRÁFICO DE ARMAS. TANK GIRL NO ES NINGUNA AMENAZA, OLVÍDESE DE QUE EXISTE Y DORMIRÁ MEJOR. ¡ESTOY SEGURA DE QUE LA PESCARÁN ANTES DEL FUNERAL DE SU MADRE!
¿NO LO ENTIENDE, FARROW? ¡SE HA VENDIDO AL DIABLO, YA NO ES UN SOLDADO, ES UN DEMONIO! ¡SI NO ACTUAMOS EN SEGUIDA, NOS MATARÁ A TODOS! ... ¡PROPONGO UNA SOLUCIÓN MÁS RADICAL AL PROBLEMA!
¡EL SARGENTO ESTÁ MEDIO FLIPADO! ¡SERÁ MEJOR DISTRAERLE!
¡ESO QUE LLEVA PEGADO AL BATÍN PARECE UNA GRANADA, SEÑOR!
DOOO
¡CONDUCIRÉ AL INFAME ESCUADRÓN PESADILLA EN UNA SANTA CRUZADA CONTRA TANK GIRL! ¡LA BORRARÉ DE LA SUPERFICIE DEL PLANETA! ¡SÓLO CUANDO LO HAYA LOGRADO PODRÉ RETIRARME A DESCANSAR CON MI FIEL PERRO JUDAS! ¡SI SOBREVIVE A LA OPERACIÓN, CLARO!
¡MENUDO MACHOTE!
JAMIE

¡PERO, SEÑOR! ¿NO CREE QUE ESO DEL ESCUADRÓN PESADILLA ES PASARSE UN PELO? ESOS TIPOS SON UNOS JODIDOS PSICÓPATAS. ¡TANK GIRL NO TENDRÁ NINGUNA OPORTUNIDAD!

PATRULLA DE CABRONES.

¡EXACTO, FARROW! QUE ESTÉN LISTOS PARA SALIR A LAS 08.00.

¡MAÑANA A ESTA HORA, TANK GIRL SERÁ HISTORIA!

HA HA HA HA HA HA HA CHUCKLE SNIGGER HA HA OOH

MIENTRAS EN ALGUNA CAVIDAD...

¡CUIDADO, SKIPPEY! ¡LOS HERMANOS DESMADRADOS JUEGAN CON SUS IMPACIENTES REVÓLVERES!...

CHIT CHIT CHIT

¡BUDDA! ¡BUDD BUDD! ¡BUB BANG ZIP!

¡EEEEK, RAS, PLOP, SPLASH!

¡OH, NO! ¡TRANQUILO, SKIPPEY! ¡PAP! ES EL AS DEL TRANSPLANTE DE ABDOMEN!

Y LA PRÓXIMA SEMANA A SKIPPEY SE LO F...

OY!

VAYA MONTÓN DE MIERDA. ¡ME ENCANTARÍA ENDIÑARLE A ESE MAMÓN UNOS CUANTOS EXPLOSIVOS!

¡EH, TRANQUI, TANK GIRL!... ¡ES SÓLO LA TELE!

FED UP!

LA CACA QUE TODOS CAGAN

¡UO ROBERT DE NIRO

¡YO!... ¿PRECOZ? ¡NA!

BRIX E SMITH

LO SIENTO, STEVIE. ES QUE ESTOY HARTA DE ESCONDERME DE ESOS TIBURONES. ¡QUIERO COGER EL TANQUE, LARGARME A LA TABERNA Y PEGARME UNA BUENA SESIÓN DE LINGOTAZOS!

¡MIRA, SI NO QUIERES QUE MI TÍO TE CAMBIE LA CARA, ME PRESTAS LAS LLAVES Y YO VOY A LA TIENDA POR PRIVA!

¡AAAH!

¡Y UN COJÓN! ¡NO TE DEJARÍA CONDUCIR EL TANQUE NI POR EL TREN DE LAVADO!

ENTONCES SÓLO NOS QUEDA MI TÍO DRED... ¿¿QUÉ ME DICES?!

MMMM... CIRUGÍA ESTÉTICA, ¿EH? ¿ME PUEDE CONVERTIR EN UNA BARBIE?

BAS DRIN STUF

¡TÍA, DEJA DE CARGARTE LAS PATATAS FRITAS!

¡PERO SI YA PARECES UNA BARBIE! ¡YO DE TI, APOSTARÍA POR EL LOOK MARGOT KIDDER!
¡NO SEAS IMBÉCIL, STEVIE! ¿CON ESTOS CACHO MELONES?
MMM... ¡Y QUÉ LO DIGAS!
¡NO TE HAGAS EL SALIDO, STIVIE, NO TE VA!
08.00 HORAS. EL SARGENTO PEQUEÑEZ Y EL ESCUADRÓN PESADILLA SE DISPONEN A PARTIR...
¡EH, TÚ! ¡QUIERO MISILES MÁS GRANDES! ¡TIENEN QUE SER LOS MÁS GRANDES! ¡Y ASEGÚRATE QUE ESE ARMATOSTE ESTÉ LISTO EN UNA HORA!
NMS
¿NAPALM O CABEZAS NUCLEARES?
¡HOLA!
"EL FABULOSO INSTITUTO DE ESTÉTICA DEL DOCTOR DRED, ¡UN MAGO DEL ESCALPELO, SEÑOR DE LA CARNE, CONOISSEUR DE LA BELLEZA Y TIPO LISTO! ¡GENIAL, TÍO, OH YEAH, DADDY Ó!... ¡MOLONGUI A TOPE!
¿QUIÉN COÑO PUSO ESE LETRERO?
¡PUES APESTA! NO ME EXTRAÑA QUE TU TÍO VAYA CORTO DE CLIENTES.
¡YO!
¡ESTOY FUERA POR LA ETERNIDAD! ¡AGH! QUÉ LARGO!
KANT
¿QUÉ HAS DICHO...?
¡COÑO! ¡PERO SI ES RONNY MCDONALD! ¡¡QUIERO HABLAR CONTIGO DEL MEDIO AMBIENTE, CABRÓN!!
ÉSTE ES MI TÍO. HOLA, TÍO, MI AMIGA...
¡TANK GIRL! ¡LO SÉ, TE ESPERABA! ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRTE, QUERIDA? OREJAS MÁS PEQUEÑAS, NARIZ MÁS GRANDE, MEJILLAS MÁS LLENAS, ¿O QUIERES EL ESPECIAL EDWINA CURRY?
¡LA VERDAD ES QUE PENSABA EN ALGO MÁS EN LA LÍNEA SALMONELLA!
¡SÚPER! ¡SACARÉ DEL ARMARIO LOS HIERROS DE MOLDEAR!
TÍO SALIDO
ARDI ARDI ARDI

MIENTRAS, DESBORDANDO LA OBSESIÓN, ARMADO CON SÍMBOLOS FÁLICOS A LA ÚLTIMA, DEL DESCAMPADO IRRUMPE...

VROOM
VROOOMM
VROOM

¿QUIÉN ES ESE PRINGAO? ¿UN ARZOBISPO?

¡ADELANTE! ¡GLORIOSA BANDA DE PSICO PATOS, LA VICTORIA ESTÁ CERCA!

¡NO! ¡ES SÓLO UN CAPULLO SONADO!

¡ESTE ES PARA GODZILLA!

NO SQUAD

¡TÍO! ¿QUÉ OCURRE? ¿DÓNDE ESTÁ TANK GIRL?
¡ESTÁ AQUÍ MISMO!
¡CRISTO! PERO, ¿QUÉ LE HAS HECHO?
¡TRANQUILO! ¡ME EQUIVOQUÉ DE CONJURO!
¡GRRR!
¡PROBARÉ CON OTRO! ... ¡COÑO, ESTO NO SIRVE!
¡OSTIA!
¡PRUEBA OTRA VEZ!
POW!
ZIP
ARD! ARD! ARD!
¡PUAGH!
¡OOGY OOGY, YAKO YAKO, ZIG ZIG OH YEA! ESCUPE BALBUCEA.
ZINC!
POW
¡ESTO NO ES MUY DIVERTIDO!
¡TRANQUILA, YA CAS! LE TENGO PILLADO EL TRUCO! ¡OOGA OOGA OOGA! ¡OOGA!
FWOP!
OOOOOH
¿EH?... ¡PERDÓN!
RISITA
PF.....
¡DEJA DE REÍRTE Y HAZ ALGO!
POW!
¡OH DIOS! ¡ES HORRIBLE! ¡UNGA UNGA!
¡TRANQUI! ¡Y SI NO, QUE SE PONGA GAFAS DE SOL!
ZIIIP
PING!
¡HIJOS DE PUTA!
¡FUERA...!
VROOOM!
SKR EECH
CHVG! CHVG!
¡ERA BROMA, TANK GIRL! ¡SENTIMOS LO SUCEDIDO!
¡EH! ¡STEVIE, QUE YO SÉ ENCAJAR UNA BUENA BROMA!... ¿ALGUIEN QUIERE JUGAR A ACHICHARRAR TESTÍCULOS!
FOOSH
MIS MANOS HECHAS DE BRASA!

¡EH! ¡LOS DE LA CABAÑA! ¡SÓLO LO DIRÉ UNA VEZ! ¡CONTARÉ HASTA DIEZ! SI NO SALÍS CON LAS MANOS EN ALTO, TENDRÉIS... ¡PROBLEMAS!
¡TIROTEO A LA VISTA!
BANG BANG
¡BUGGY BUGGY BUGGY!
HONKEY
RIP OFF
¡SANTO CANUTO! ¡HAY UN MONTÓN DE GENTE AHÍ FUERA CON MUY MALA CARA Y UN TANQUE ENORME Y MONTONES DE PISTOLONES!
¡VIENEN POR MÍ!
CALMA, CHICOS. EN EL CUARTO TRASERO HAY UNA PUERTA SECRETA QUE LLEVA A UN MONTÍCULO ROCOSO DETRÁS DE LA CABAÑA. ESCAPAREMOS... DESPUÉS DE CARGARME ESA CARITA TAN MAJA, ¡ES LO MENOS QUE PUEDO HACER!
¡GENIAL! ¡VAMOS, TÍOS!
SE OS ACABÓ EL TIEMPO, MIERDOSOS. ¿VAIS A SALIR O EMPEZAMOS EL ASALTO?
IMS
¿QUÉ TE PASA, STEVIE? ¿TE HAS MANCHADO LAS BRAGUITAS?
¡VAMOS, TÍO, NO TE ENTRETENGAS!
¿Y ESO DE LAS DAMAS PRIMERO?
¡JO, ¡QUÉ OSCURO! ¡ENCONTRÉ LOS HIERROS PARA MARGARET TATCHER!
PERO LOS EFECTOS SECUNDARIOS DEL VUDÚ DE DRED ¡SE DEJAN SENTIR EN EL MOMENTO MÁS ¡NOPORTUNO...
¡OH, NO! ¡TÚ Y TU MIERDA DE CIRUGÍA PLÁSTICA, STEVIE, NO ENTRO EN ESTE PUTO AGUJERO!
¡LO SIENTO, TANK GIRL!
¡TRANQUILA, ESOS EFECTOS SÓLO DURAN UN PAR DE HORAS!
¡OH, GENIAL! ¿Y QUÉ SE SUPONE QUE HARÉ MIENTRAS?!
¡PRUEBA A RENDIRTE! ¡QUIZÁ NO TE RECONOZCAN!
Y ASÍ...
¡HOLA, CHICOS, SI BUSCÁIS A TANK GIRL ESTÁ EN EL CUARTO DE ATRÁS EMPLCVÁNDOSE LA NARIZ, PERO POR MÍ PODÉIS ENTRAR Y MACHACARLA TANTO COMO QUERÁIS!...

Fin del episodio.

PROPELLER MAN

Dibujo y Guión:
MATTHIAS SCHULTHEISS

CAPÍTULO TERCERO
de la 2ª parte

"Nada se puede enfrentar conmigo, con el **Manipulador**, el inventor más brillante del siglo".
El Manipulador es el creador de la máquina de matar más eficaz del mundo. Sin embargo, el prototipo escapó de su control, movido por extraños poderes parapsicológicos que le llevaron hasta **Propeller Man**, el hombre que no conoce su pasado. El robot se desactivó tras entregarle a Propeller Man su cerebro-ordenador, dentro del cual puede encontrarse la clave del origen de nuestro héroe.
Pero el Manipulador no está dispuesto a que Propeller Man siga escondido impunemente...

ENCONTRADLO U OS CORTARÉ EN RODAJAS CON MI LÁTIGO. ¡PERO MI HIJO ME PERTENECE SÓLO A MÍ!
DIOS MÍO. OS ODIO. OS ODIO A TODOS PORQUE NUNCA SENTÍS LA SOLEDAD DEL CORAZÓN. EL FRÍO DESPIADADO DE MI ESPÍRITU. HABLAR EN MI CONTRA SIGNIFICA LA MUERTE, MUERTE, MUERTE.
PERO TÚ PUEDES HACERLO, ÁNGEL MÍO.
¡NO SE ME PERMITE AMAR! ¡NO AMAR! ¡NO AMAR!
¡PUTA! ¡MONTÓN DE MIERDA! ¡NNNOOO!
¡ME VUELVE LOCO! TU HERMOSO CABELLO ME CONFORTA. TU PELO TE HACE TAN ADORABLE, TAN PURA... NOS ENCANTA A AMBOS. ¡LO AMO!
¡PERO NO SE ME PERMITE AMAR!

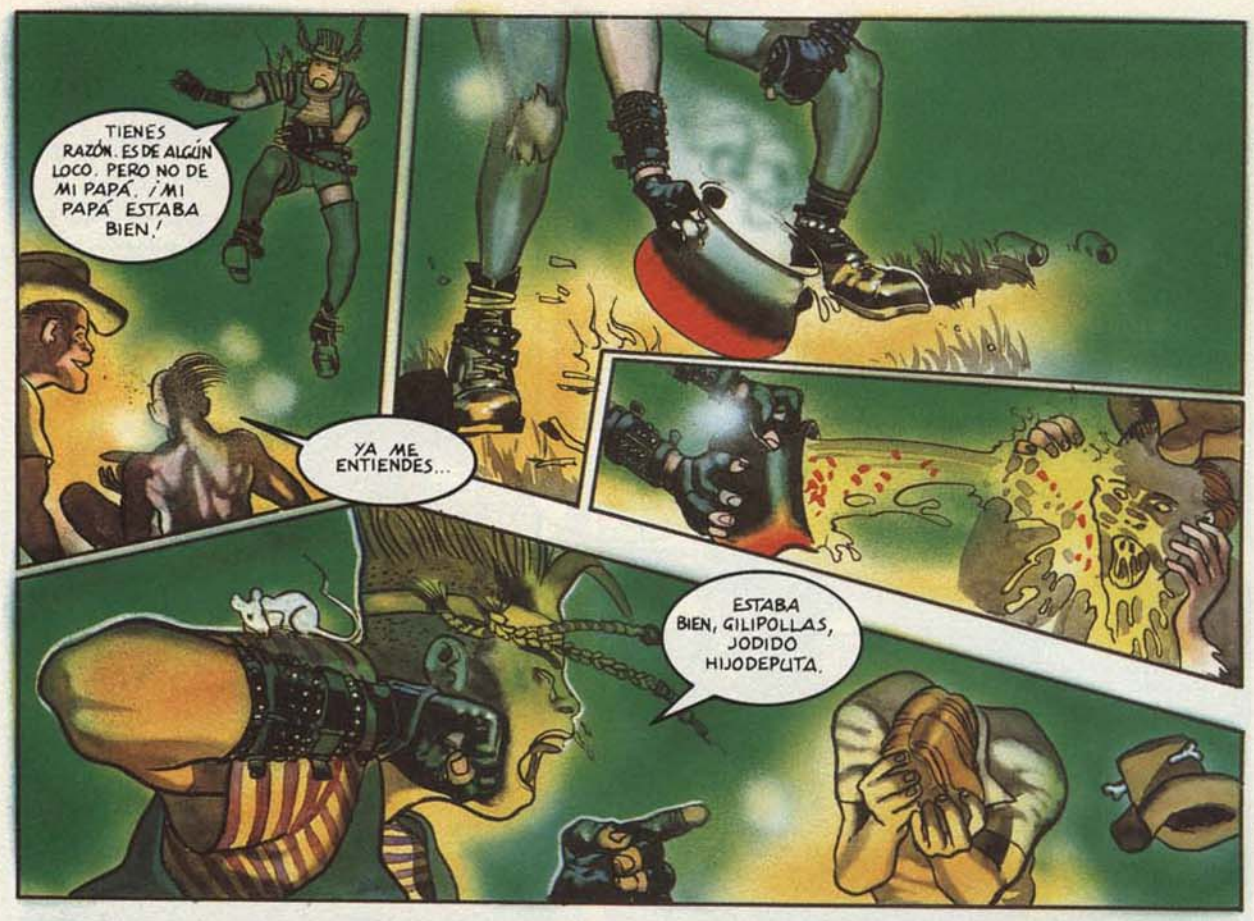
PERDÓNAME, AMOR MÍO. NECESITABA HACERLO.
TU MÚSICA DESPIERTA SENTIMIENTOS Y RECUERDOS EN MÍ, WOODWIND.
TOCO MI MÚSICA MÁGICA PARA QUE PUEDAS RECORDAR.
TENGO UN BOCETO DEL HOMBRE AL QUE DEBÍ MATAR. LO CONOCÍA.
VEO UN PÁRAMO ENTRE RASCACIELOS, UN FRAGMENTO DE JUNGLA LLENO DE SECRETOS Y MALAS HIERBAS. VIVÍA ALLÍ.

SÉ QUE ES PARTE DE MI PASADO PERDIDO. NO SÉ DÓNDE ESTÁ ESE SITIO, PERO LO BUSCARÉ.
LO ENCONTRARÁS, PROPELLERMAN. MI MÚSICA ME DICE QUE LO ENCONTRARÁS. SERÁ UN COMIENZO.
MUÉVETE, PRINCESA. LOS VAQUEROS LLEGAN A TODA HOSTIA.
Y QUIEREN QUE LES DEVUELVAN LAS VACAS.
¡EL BÚFALO PERTENECE AL PIEL ROJA!
¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡DETENGAN A LOS LADRONES!
EL PIEL ROJA NO ROBA NADA EN SU TERRITORIO. TODO LE PERTENECE.
¿CON QUÉ DEBERÍA PAGAR? ¿CON UN BESO O UN TORTAZO?
HEMOS LLEGADO A LA PRADERA. A LOS CABALLOS, PIELES ROJAS. AHORA NUNCA NOS COGERÁN.

¡SOCORRO! ¡POLICÍA! ¡ME HAN ROBADO!
¡DETENGAN A ESE HIJOPUTA!
TÍO, EL CUERPO ME PIDE HOY MARCHA.
¡OH, DIOS, MIS VENTANAS! ¡DEJAD EN PAZ MIS VENTANAS, CABRONES!
¿QUÉ RAYOS HA DICHO?
CALLA Y ESCUCHA.
¡IDIOTAS! DALE CAÑA AL GARAÑÓN, GORDITO, O MORIRÁS HAMBRIENTO.
¡ESOS GILIPOLLAS SÍ QUE VAN A MORIR!

MIRA. ESO ES COMO QUASIMODO.
¿POR ESTO HEMOS ENTRADO AL MUSEO? ¡CREÍ QUE ÍBAMOS A DIVERTIRNOS!
ES EL HOMBRE DE HIERRO DE LA TELE. LE ROMPEREMOS LOS CABLES Y VEREMOS QUÉ DICE.
¡APARTA TUS JODIDOS DEDOS, GILIPOLLAS!
MIERDA, NO PODEMOS TOCAR AL NOVIO DE LA PRINCESA...
¡CÁLLATE!
OYE, TÍO, YO NO QUERÍA...

¡DIOS MÍO, CASI LE MATAS!
¡ALGUIEN TOCÓ AL TIPO ESE!
MIERDA, HA SIDO CASUALIDAD. ESTE TIPO TIENE YA SIETE MIL AÑOS.
¡EH, TÍOS, ES LA POLI! ¡TENEMOS QUE LARGARNOS DE AQUÍ!
¡¡VAMOS, PRINCESA!!
SIETE MIL AÑOS... NO DEJES QUE TE CONVIERTAN EN CHATARRA. ME GUSTAS, HOMBRE DE HIERRO.
Por supuesto, hay gente ahí abajo que me conocía, que me amaba, lo siento, os olvidé, olvidé mi vida, recordadme, volveré.
¿QUÉ TIPO DE PERSONA ESCRIBIRÍA ALGO ASÍ?
YA ESTÁ OTRA VEZ LEYENDO EL POEMA. EL QUE HABÍA EN EL AVIÓN DE PAPEL QUE CAYÓ DEL CIELO.
MIERDA, EL AVIÓN DE PAPEL ERA DE ALGÚN LOCO. TU VIEJO YA ES POLVO. NUNCA TE HABÍAS PREOCUPADO POR ÉL.
LO LLEVA A TODAS PARTES, COMO SI FUESE ALGO ESPECIAL.
SE CREE QUE ES DE SU PADRE.
CUANDO LA POLICÍA SECRETA MATÓ A MI FAMILIA, ÉL NO ESTABA ALLÍ. PROBABLEMENTE YA LO HAYAN ENCONTRADO. SI NO, ME HABRÍA BUSCADO.
O QUIZÁ CREE QUE ESTOY MUERTA Y NO ME BUSCA.

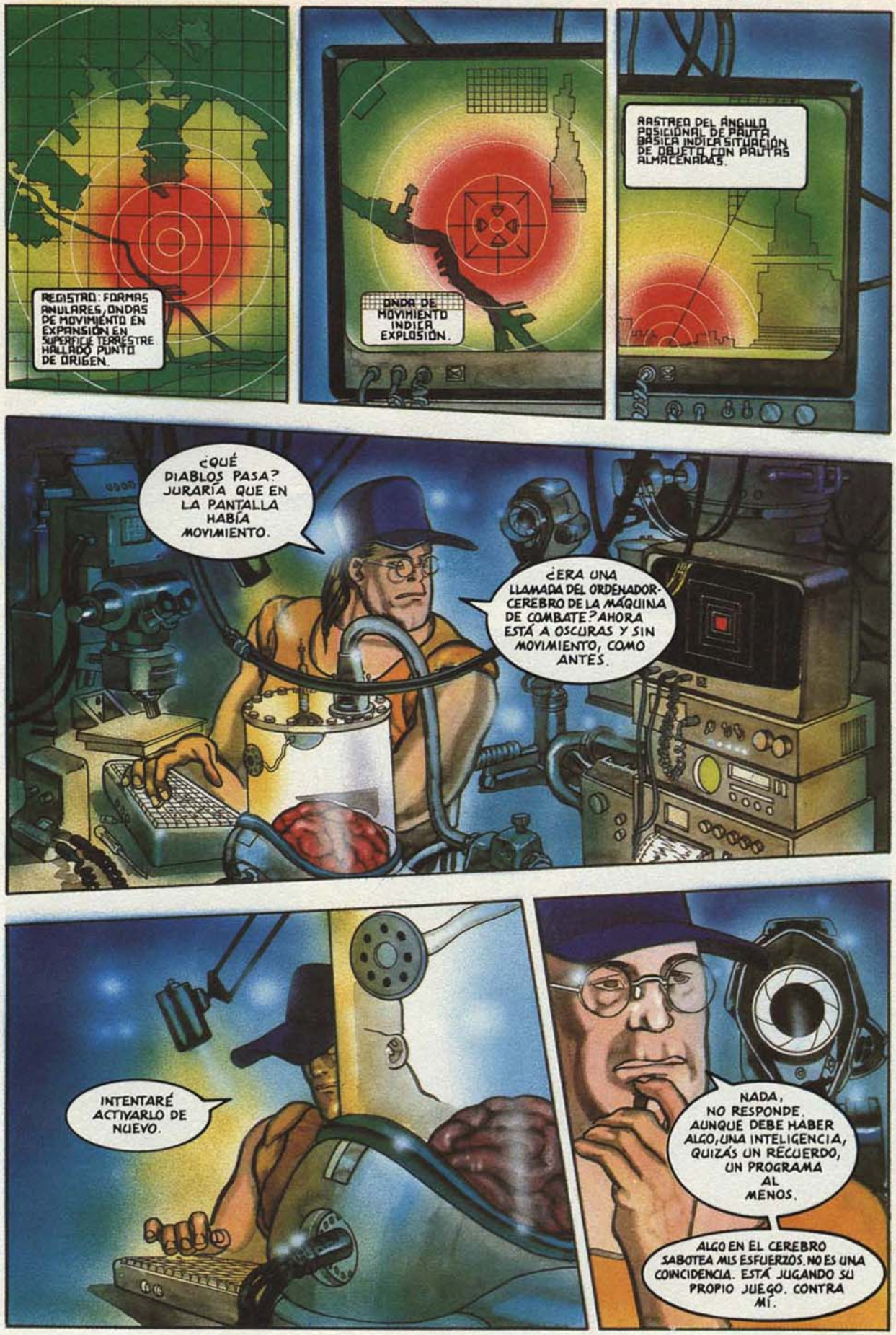

TIENES RAZÓN. ES DE ALGÚN LOCO. PERO NO DE MI PAPÁ. ¡MI PAPÁ ESTABA BIEN!
YA ME ENTIENDES...
ESTABA BIEN, GILIPOLLAS, JODIDO HIJODEPUTA.

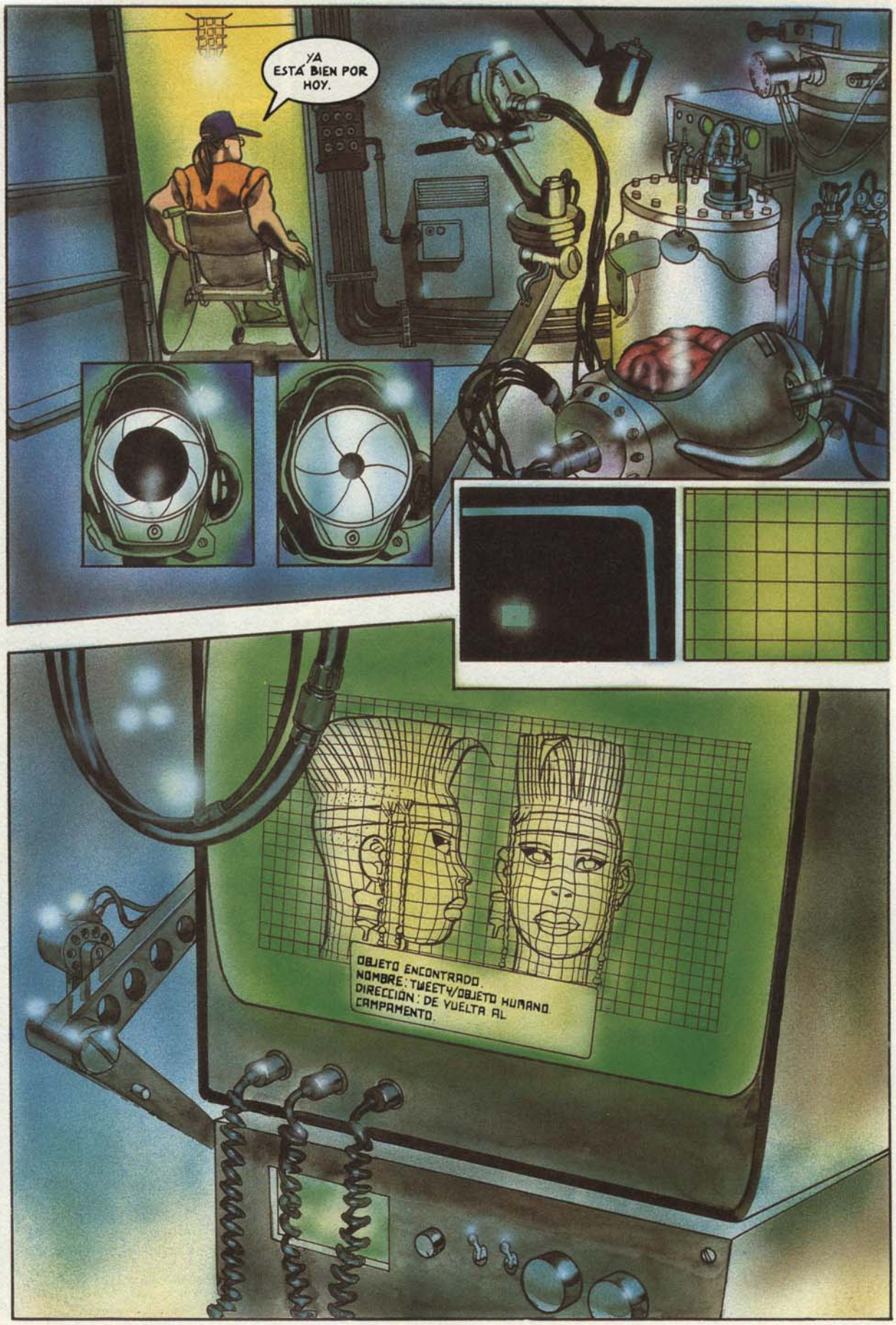
¡ME QUERÍA!

¡¡¡ME QUERÍA... QUERÍA... QUERÍA...!!!
YA CONOCES EL JUEGO... ¡¡¡CORRE!!!
NO TIENES NINGUNA POSIBILIDAD. SÓLO QUEDARÁ TU SOMBRERO.

EN ESTA JUNGLA.
PAPÁ ME QUERÍA.
SI VIVIERA, ME HABRÍA BUSCADO...

AÚN QUEDA UN TRAGUITO.
PARA MÍ SOLO.
EL VAQUERO MINTIÓ, PAPÁ. TÚ ESTABAS BIEN. TE QUIERO.
¡LA PRINCESA ES TAN ESTÚPIDA...! LA HE ENGAÑADO. ESPERO QUE EL CABRÓN DE SU PADRE ESTÉ MUERTO.
¡DIOS MÍO, QUÉ MIERDA MÁS BUENA! ¡VAYA COZ!


REGISTRO: FORMAS ANULARES, ONDAS DE MOVIMIENTO EN EXPANSIÓN EN SUPERFICIE TERRESTRE. HALLADO PUNTO DE ORIGEN.
ONDA DE MOVIMIENTO INDICA EXPLOSIÓN.
RASTREO DEL ÁNGULO POSICIONAL DE PAUTA BÁSICA INDICA SITUACIÓN DE OBJETO CON PAUTAS ALMACENADAS.
¿QUÉ DIABLOS PASA? JURARÍA QUE EN LA PANTALLA HABÍA MOVIMIENTO.
¿ERA UNA LLAMADA DEL ORDENADOR-CEREBRO DE LA MÁQUINA DE COMBATE? AHORA ESTÁ A OSCURAS Y SIN MOVIMIENTO, COMO ANTES.
INTENTARÉ ACTIVARLO DE NUEVO.
NADA, NO RESPONDE. AUNQUE DEBE HABER ALGO, UNA INTELIGENCIA, QUIZÁS UN RECUERDO, UN PROGRAMA AL MENOS.
ALGO EN EL CEREBRO SABOTEA MIS ESFUERZOS. NO ES UNA COINCIDENCIA. ESTÁ JUGANDO SU PROPIO JUEGO. CONTRA MÍ.



Fin del episodio.

JULIÁN HERNANDEZ
siniestro es total

Acaba de salir al mercado "Policlínico miserable", nuevo trabajo de Siniestro Total. Momento idóneo, pues, para hablar con su genial y genuino líder, Julián Hernández, de música, comics y droga. La siguiente entrevista fue en realidad una jovial y anárquica charla de bar, una noche de marcha por Vigo, días antes de que Julián volara a los USA para grabar el disco (cuyo título provisional era entonces "Carlos González"; finalmente la maravillosa portada de Das Pastoras les decidió a cambiarlo por el actual). Nos acompañaron en esa velada grandes amigos: el guionista Carlos Portela, el dibujante Víctor Ribas y Marta Barreiro, cuyas intervenciones se indican entre paréntesis. Con Julián empezamos hablando, cómo no, de la crítica, ya que curiosamente tanto a Siniestro como a EL VIBORA el reproche que suelen dirigirles los progres de más de 35 años es que "ya no sois como antes".

Siniestro en la crítica

–Empecemos con una de esas preguntas que seguro que os joden: ¿Erais más auténticos cuando tocabais mal? *(Risas).*

–Sí, sí. Es que es divertidísimo que siempre te digan: "Ya no hacéis lo del principio, vaya mierda". Y entonces, cuando coges y haces una cosa como al principio, dicen "jo, menudo coñazo, sigues haciendo lo mismo de siempre". O "ya no es como antes", o "no evolucionas". Entonces, ¿qué puedes a hacer? Te pilla el toro por todas partes. Porque lo de que has perdido frescura lo admites hasta cierto punto. Frescura podía significar que lo hacías menos currado. Sencillamente.

–Pero estoy seguro de que la gente que añora el Siniestro de antes, EL VIBORA de antes, es gente que creció con ellos...

–Ese es el punto. La gente añora su juventud. Eso es literalmente así. Hay mucha gente que dice: "es que ya no sois como en el primer LP de buenos". Perdona, no te lo pasas tú tan bien como cuando oías ese disco. Eso para empezar. En Sudamérica hay sitios donde tenemos contactos, Uruguay y por ahí, que oyeron los discos en un orden inverso, y nos envían cartas hablándonos de ello. A ellos les parece también mucho mejor el primer disco, pero no el primero de los que grabamos, sino el primero en el orden en el que los oyeron. El disco maravilloso para ellos es *"De hoy no pasa"* o uno de los de mediados de los '80. ¿Qué significa eso? Que el otro orden también está invertido. Recuerdan el momento en que son unos chavales, salen por ahí la primera vez, se lo pasan bien, ligan, y oyen el disco a la vez que están ligando. Y entonces ahora dicen: 'Bah, es que ese disco era genial". No, perdona, es que en ese momento tú te lo estabas pasando bien, y ahora te estás aburriendo como una ostra. Ese es tu problema.

–Y dentro de diez años, a lo mejor lo que reivindican los críticos de entonces son los discos de ahora, con los que crecieron.

–Exactamente. Eso le pasa a cualquiera. Como lo que decían de **Brian de Palma**. "Vaya mierda que es su última película, con lo buena que era la anterior". Siempre lo mismo.

–Hasta que le redescubren. Y de repente, una peli que a lo mejor no es para tanto, dicen "¡Esto sí que es bueno!".

–Como con **Clint Eastwood**. Era una mierda, una mierda, una mierda.

–Y ahora es de izquierdas.

–¡Ahora es de izquierdas! Antes era un fascista asqueroso que hacía un cine de mierda, y ahora resulta que después de que hizo lo de *"Sin perdón"*, ya es un western crepuscular...

–...existencialista y de izquierdas...

–...Y él es un tipo increíble. ¡Hay que joderse! "Harry el sucio" es buena desde siempre, ya en la época significó un avance en el cine de acción.

Siniestro en la música

–¿Y cómo está ahora mismo Siniestro? ¿Seguís con buena salud?

–¡Nosotros, nooo...! (risas). Nosotros, bien. Muy bien. Hoy me pillas en un día eufórico. Estamos ya acabando el disco, o sea que...

–La portada es de Das Pastoras.

–El contacto fue a través de Portela. Le hemos dejado que dibuje lo que quiera a partir de las letras de las canciones.

–¿Cómo definirías el disco?

–El problema está en que es demasiado raro. A nosotros nos gusta, estamos contentos y eso, pero probablemente sea más difícil de escuchar la primera vez y no haya singles tan claros. Aunque eso nos da igual ya. Nosotros no nos damos cuenta cuando lo hacemos. Luego la gente lo oye y tampoco nos damos cuenta muy bien de lo que piensan, porque pone una cara que no sabemos si es que está interesada en oír el disco o realmente se está cagando en todo lo que está oyendo y le parece una mierda. El único criterio que tenemos es que nos divierta a nosotros hacer el disco. Y nos ha divertido mucho. El grabarlo en Estados Unidos ha sido esta vez más lógico, es más blues.

–¿Vais a hacer algún unplugged?

–Sí, pero todo con guitarra eléctrica. Es lo que hace todo el mundo, ¿no? "¡Vamos a tocar un unplugged!", y te saca la guitarra eléctrica. Además, algo tendrás que enchufar, el micro por lo menos, porque si no no se oye nada. Bah, es una estupidez más de esas que dan vidilla al mundillo éste.

–Al contrario que la mayoría de grupos de los '80, vosotros continuáis contando con una gente que os sigue.

–Yo creo que es más cuestión de que a lo mejor no contamos tanto para la prensa musical y sí para el chaval que se compra el disco. Parece un poco pretencioso, pero es cierto. Si un chaval de quince años se lo compra, se lo compra porque se está gastando un dinero que amortiza a base de cariño. Porque dos talegos y medio es un dinero. Y evidentemente nuestros discos no se los compra la viejecita que va a regalarle algo al sobrino, sino que es el sobrino el que los compra con el dinero que le consigue robar a la viejecita. Ese tío le da ese valor. Cada vez que vamos a tocar a algún sitio, siempre hay una panda de militantes con nuestra camiseta en primera fila, y tocamos felices.

-(Víctor) Yo fui al concierto de Madonna por la actuación vuestra anterior.

-Fue muy divertido. Fuimos para ver cómo funcionaba Madonna por detrás. Jo, una pasada. Sabíamos perfectamente que era pringar. Era tocar media hora mal. Tú imagínate: en un equipo gigantesco te ponen dos micros. Pero nos lo pasamos... Estuvimos hablando con los músicos de Madonna... Madonna nada, pero todo el resto del equipo, gente de puta madre. Unas risas... Rollo currante, de solidaridad (risas).

–En Villagarcía de Arosa hay un bar llamado La Seta donde hay noches que sólo ponen música de Siniestro. Eso es increíble. No lo había visto nunca con ningún otro grupo...

–En Vigo no lo verás nunca (risas).

–Pero ir de marcha en Galicia es ir cantando canciones de Siniestro por la calle, todos a una.

–Eso está bien, a mí me encanta que pase eso.

–(Portela) Y de hecho, a los grupos nuevos que salen los comparan siempre con los

comienzos vuestros.

–Sí, no sé por qué. Tampoco es justo.

–(Portela) Pero es así, Julián. De hecho, del último fenómeno de aquí, que es Heredeiros da Crus, todo el mundo dice que es como Siniestro.

–No es cierto.

–(Portela) Ya, pero la gente lo dice.

–Me parece absurdo que haya comparaciones de nosotros con los grupos nuevos que están saliendo, porque los tíos están haciendo cosas originales por sí mismas. Heredeiros son una salvajada, cantan en un gallego totalmente no académico, fuera de la normativa, es genial. **Korosi Dansas** están haciendo cosas acojonantes. **Yellow Pixoliñas** están también muy bien. Y no nos deben nada a nosotros. En realidad los tíos están haciendo una cosa que es lo que pillamos todos, un sentido del humor especial.

Siniestro en el cine

–¿Y qué pasó con 'Acción mutante'?

–Pues que están locos en el cine español. Y así le va. Están como unas putas cabras. Con **Álex (de la Iglesia)** nos hicimos muy amigos. Es un tío de puta madre, se vino aquí a hacer un videoclip una vez, con una panda de vascos desquiciados. Y fue de puta madre la relación en ese rollo. Pero claro, Álex necesitaba que nosotros estuviéramos pendientes de lo que él iba necesitando en la película y no teníamos tiempo. Le hicimos una maqueta, la corrección de esa maqueta y nada más. Cógelo o tíralo. Entonces ya cogió a **Def con Dos** y lo hicieron muy bien. Me gustó mucho.

–Por cierto, ¿qué vinculación existe entre Def Con Dos y vosotros?

–Eso es curioso. La única relación era mía, pero como productor. Yo les hacía las programaciones de la caja de ritmos y todo eso, pero las ideas de las canciones eran de **César (Strawberry)**. Ahora Def Con Dos son ya un grupo de rock. Y este último disco, si no acaban en el talego todos, va a ser un milagro.

–¿Cómo trabajáis en Siniestro?

–Las canciones siempre están hechas entre todos. La única opción para mantener un grupo es hacer entre todos las cosas. Otra cosa es que la idea inicial de una canción sea de una persona. Pero si no lo hacemos entre todos en el local... Hombre, de las letras me ocupo más yo, pero porque ya tengo años con esa historia. Sacamos canciones de cualquier situación. Cuando *"Matar hippies en las Cíes"*, puah, nos insultaban por la calle y todo. "¡Hijosdeputa!".

–Yo creo que ahora pasaría lo mismo.

–No.

–¿No? ¿No volvería a pasar eso?

–Igual sí.

–Yo creo que ahora te volverían a criticar por lo mismo. Y Def Con Dos son los que están ahora haciendo esa labor ahora.

–Sí, la de recibir las hostias. Les llaman fascistas, no saben pillar ese sentido del humor que está en equilibrio. Aún hay tabúes.

–(Víctor) Pero, por ejemplo, Almodóvar pone una violación en una de sus películas, y ninguna feminista dice que Almodóvar es machista.

–(Julián) A mí me gustó *"Kika"*. Yo creo que a **Almodóvar** lo han puesto a parir ahora por lo que hablábamos al principio, por eso de que "ya no eres como antes". ¿Cómo que no es como antes? ¡Es más fuerte, es durísimo! Y si llega a ganar el Oscar, sería peor. Le pondrían más verde aún.

–(Portela): No, porque aquí ganas un Oscar y estás pontificado, haces patria.

–No sé. **Trueba** ya no lo lleva tan bien. Ahora que ha hecho esta película en Estados Unidos, ya va a empezar a ser "un hijo de puta, este vendido...".

Siniestro en el cómic

¿Qué comics te gustan, cuáles te han influido? Recuerdo que incluisteis el nombre de Matt Murdock (Daredevil) en una de vuestras canciones, por ejemplo.

–La verdad es que en esa época nadie sabía quién coño era Matt Murdock.

–(Portela): Yo aluciné cuando la oí, ¡no podía ser!

–Fue por un chiste que yo creo que vi en un PLAYBOY antiguo, que era el famoso encuentro entre **Jorge Luis Borges** y **Jean Paul Sartre**, que iban a darse la mano, y claro, no se la daban, pasaban de largo. Yo cogí a **Ray Charles** y Matt Murdock, que eran la gente cercana. Me gustan los dos. Yo compro los tebeos por las estaciones de tren. Y me acuerdo que cuando salió el *"Daredevil"* de **Miller**, yo estaba en Madrid estudiando y venía de Vigo en tren. Me acuerdo que ponía el cambio ése: ***¡Daredevil, antes Dan Defensor!*** Lo compré y cuando lo leí pensé: esto no es el Dan Defensor que yo conocía, esto es bueno, joder. Otra cosa es que el otro fuese gracioso. No era bueno, lo que pasa es que me divertía en la época en que lo leía. Me compré toda la serie hasta que la dejó Miller.

–Me gustaría que hablaras de EL VIBORA, pero tampoco te quiero poner en un compromiso.–Ah, pues sí. Pues no hay ningún problema. Es que EL VIBORA también lo compré así. En las estaciones de tren. Había que pillar un buen tebeo que saliesen varias cosas. **Shelton**, **Crumb**... El primer nº de EL VIBORA lo perdí, pero tengo el 2º y el 3º... Tengo de todas las épocas. Llegamos a sacar cosas de EL VIBORA para canciones. Comentario, ideas... **Miguel (Costas)** escribió *"Sexo chungo"* a partir de una adaptación de *"Atmósfera cero"* que hacían **Gallardo** y **Mediavilla**. Pero hasta de canciones enteras sacamos la letra de la revista.

–Os vamos a tener que hacer pagar derechos.

–No, pero canciones enteras que hacíamos en casa, evidentemente no las sacábamos al público (risas). El otro día hablaba con **Moncho Alpuente** de lo difícil que era conseguir en los '70 tebeos underground. En cambio, con EL VIBORA tenías en el kiosco de la estación una revista donde estaban todos juntos. Un autor que a mí me gusta mucho es **Crumb**. Da muy buen rollo, porque además de hacer comics de puta madre, hace portadas para gente de blues. Desde **Janis Joplin** se olvidó de los grupos de rock. Hace lo que le gusta, cosas para el blues. Tengo discos suyos.

–Si Crumb fuera escritor o director de cine en vez de dibujante de comics, ahora estaría mucho mejor considerado.

–Ya, pero nunca hay que caer en el truco ése de si los comics son arte... Eso es una tontería. Eso pasa con el rock. El rock es una música que puede hacer cualquiera, una música accesible técnicamente, e incluso económicamente. ¿Qué pasa? De repente empieza este rollo intelectual de que si **Jim Morrison**, si tal... No, no, oiga, usted toque y calle un poco, que se trata de pasarlo bien, en principio, y nada más. Luego, ¿que eso queda bien?, pues cojonudo. Del cómic utilizamos una viñeta de **Spirit** para la portada del single de *"Bailaré sobre tu tumba"*. Y la de *"¿Cuándo se come aquí?"* es de **Lucky Luke**. ¿Qué era lo que se suponía que tenía que sacar un grupo punk? Los **Sex Pistols** ponían en la portada una cloaca, ratas y tal. Nosotros sacamos a Lucky Luke y era mucho más punk.

–Parece que vuelve un cierto rollo underground a todos los niveles: Peter Bagge y Daniel Clowes en cómic; los grupos indies en el rock, casi todos con letras en inglés...

–Lo de cantar en inglés (se encoje de hombros) no me parece ni bien ni mal. Ahí hay gente que se cabrea mucho. A mí el hecho de que se cante en un idioma u otro me da lo mismo. Con tal de que todo lo demás esté bien: la música y las ideas de las canciones, porque aunque estén en inglés también tienen que contar cosas, y eso no se tiene que olvidar nunca. Y lo del underground me parece de puta madre, porque es la manera de hacer las cosas: que se reúnan tres tíos, hagan un grupo, se saquen su disco, su tebeo... ¡Ahora hay miles de fanzines de cómic y música! Si hasta el **Rubalcaba** dice que hay que poner por TV las películas de **Antoñito (Blanco)**. ¡Eso es un hito! Mira lo que hizo **Santiago Segura** en el **Canal Plus**, que se supone que es serio, de pago... ¡y montó un pollo de cojones con los cortos de terror, unas barbaridades...! A mí me parece estupendo eso. Lo que tiene que hacer la gente es perder el miedo a hacer las cosas que le salga de los cojones. La gente está harta. Por eso ve una cosa rara en la TV y flipa. Pero la gente más normal y corriente, no hace falta que sea un freakie con los pelos verdes y un aro en cada pezón.

LA ÚLTIMA MANOLA

ALVAREZ RABO 95

la revista para víboras con hambre de música

CD con 17 temas

the palace brothers
faith over reason
shudder to think
steroid maximus
luscious jackson
carter (u.s.m.)
cop shoot cop
heather nova
gary young
jeff buckley
pavement
crowsdell
blumfeld
lotion
god

68 páginas repletas de música alternativa

suede
thrum
kramer
sleeper
silvania
loopside
guzzard
the chills
bill laswell
pavement
gas huffer
dan stuart
euskadi '95
mudhoney
pj harvey
mambo taxi
mercromina
revolution 9
mercury rev
cheralee dillon
the boo radleys
moving pictures
babes in toyland
the legendary pink dots

con la serie exclusiva
BIG WHACK!
del gran
Miguel Angel Martín
y el humor corrosivo de
CÍRCULO PRIMIGENIO

FACTORY

la revista trimestral (con CD) que te saciará...

un producto ROCK De Luxe

por sólo 700 pesetas

R'N'R
...A LOS QUE LES HAYA GUSTADO, QUE DIOS LOS BENDIGA... A LOS QUE NO, OJALÁ QUE OS DÉ UN INFARTO!!!
OSCAR!
OSCAR!
HA SIDO UN GRAN SHOW... OSCAR!
YA, YA, NO ME COMAS LA OLLA!
OSCAR! OSCAR!
ME HA RESULTADO IMPOSIBLE EXPRESAR TODO EL VACÍO QUE HAY EN MÍ...
OSCAR!
POR AQUÍ... LA LIMUSINA ESPERA
HOLA, PRECIOSAS, NECESITO COMPRENSIÓN
OHHH! ES OSCAR!
1A
OSCAR!
UUUMMMH!
¿A DÓNDE VAMOS, SEÑOR?
A LA FIESTA PRIVADA DEL PUTO MICK!
ESTOY HARTO DE LAS FIESTAS DEL VIEJO MICK. AH, QUÉ PESAO EL TÍO, SIEMPRE INVITÁNDOME
HOLA, MICK, DILE A ALGUNO DE TUS ESCLAVOS QUE ME TRAIGA ALGO BUENO
YA VEREMOS
VALE, PERO LUEGO ME TIENES QUE FIRMAR UN AUTÓGRAFO, ¿PROMETIDO?
A VER QUÉ TAL...
OSCAR!
1B

OSCAR, LEVÁNTATE QUE YA ES TARDE!
JIMI HENDRIX
¿TE TRAIGO UN CAFÉ?
¿EH...? SÍ, SÍ... ESTA NOCHE TENGO ACTUACIÓN...
¿OTRA VEZ...? LO QUE TIENES QUE HACER ES ESTUDIAR, QUE ÉSTE ES EL ÚLTIMO AÑO QUE TE DEJAN REPETIR PRIMERO DE F.P.
...ASÍ QUE ESPABILA!
YA...YA...
HALA HIJO, APLÍCATE UN POCO!
...TA LUEGO!
ADIÓS!
¡EH, QUIETOS AHÍ, POLICÍA!!!
COÑO!
TOC TOC TOC

JE, JÉ, JÉ! QUE SOY YO, HE ESCRITO UNA NUEVA LETRA
NO SERÁ EN INGLÉS...?
PUES... SÍ!
ES QUE YO ESCRIBO PARA TODO EL MUNDO, ZULÚ. NO HAY QUE SER TAN LIMITADO...
PRIMERO PROCURA QUE TE ENTIENDAN LOS DE TU PUEBLO
YO NO ENTIENDO NA DE NA...
DÉJATE DE MARICONADAS Y ENRÓLLATE MÁS EN PLAN DEF CON DOS O SINIESTRO...
O ICE T. YA, YA...
POR CIERTO, MAÑANA VERÉ A UN TÍO, LO MISMO NOS DEJA TOCAR EN SU GARITO
SÍ, PERO ¿CUÁNTO TENEMOS QUE PAGAR?
¿PAGAR? ¿PAGAR... PA QUÉ?
PUES PA QUE NOS DEJEN TOCAR!!!
JUA JUA JUA
¡¡ROS A LA MIERDA, NO OS TOMÁIS NADA EN SERIO!
EH, CONMIGO NO CONTÉIS. ESTO ESTÁ MU BIEN PA DIVERTIRNOS, SÍ...
...PERO YO NO SALGO A TOCAR DELANTE DE LA PEÑA CON ESTA MIERDA DE INSTRUMENTOS Y MENOS PA CANTAR ESTA MARICONÁ DE CANCIONES!!!
OYE, OYE, PILÓN... LO PRIMERO ES QUE NO TENEMOS INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS, PERO PODEMOS HACERNOS UN UNPLUGGED Y LA GENTE NO SE DARÁ NI CUENTA...
PODEMOS QUEDAR COMO SEÑORES!
...Y ADEMÁS, SI NO TE GUSTAN LAS CANCIONES, DEDÍCATE TÚ A ESCRIBIRLAS...
YA ESCRIBIRÉ, YA...
Y UNA MIERDA, SIEMPRE ESTÁS QUEJÁNDOTE... QUE SI VAYA MIERDA LETRAS... QUE SI ESTO ES MÚSICA DE MOCHILEROS... QUE SI QUIERO UNA BATACA CON DOBLE BOMBO... JA! QUIEN MUCHO HABLA Y POCO HACE...
...¡¡MUCHO HABLA Y POCO HACE!
OLÉ TUS GÜEVOS!
ASÍ SE HABLA!

ÉSTE SÍ QUE ES UN BUEN LEMA DE CURRO
QUIEN MUCHO HABLA Y POCO HACE... ¡MUCHO HABLA Y POCO HACE!
JODER TÍO, ERES LA OSTIA, CUANDO TE PONES..TE PONES!
JA, JA. ESTÁS HECHO UN INTELECTUAL!
VENGA VA, PUES VAMOS A HACERLE CASO AL CARTELITO Y VAMOS A ENSAYAR UN POCO, QUE HAY QUE SACAR EL GRUPO ADELANTE!
OSTIAS. ¿QUÉ HORA ES? YO ME TENGO QUE IR!
Y YO, TÍO.. JODER QUÉ TARDE!
¿QUÉ HACES? ¿TE VIENES?
HOY TOCÁIS EN EL BARRIO, ¿NO?
SÍ!
PUES IREMOS A VERTE!
YA,.. PA REÍROS... CABRONES
4-A
LA CONGA... DEL JALISCO VA Y VIENE... BAILANDO
VENGAAA! AGARREN A SU PAREJA!
MADRE MÍA, LO QUE HAY QUE HACER PA SACARSE UNAS PELAS CON LA MÚSICA!!!
JUA JUA
QUE TOQUEN "MAMI QUE SERÁ LO QUE TIENE EL NEGRO"!!!
DRAGON BALL
CAMBARDE
4-B

Fin.

SPRAYLIZ

Dibujo y Guión:
LUCA ENOCH

CAPÍTULO SEGUNDO

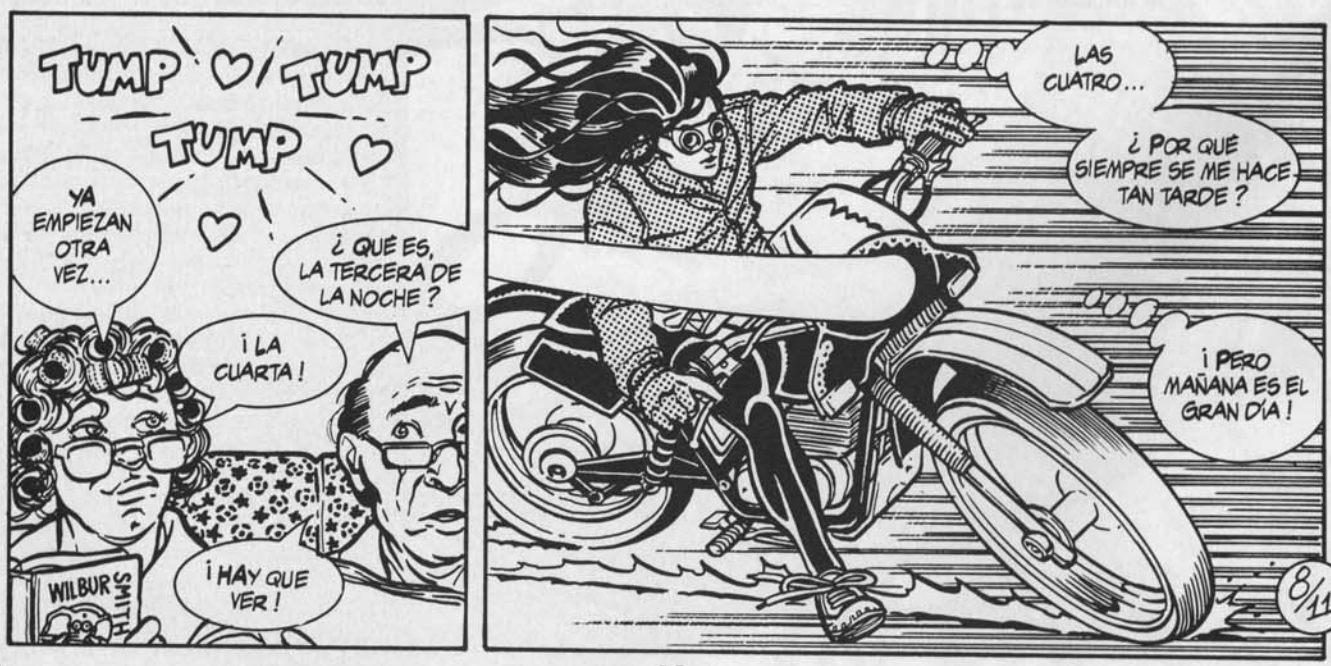
Clarence es un obseso del culturismo. La fealdad de su rostro le niega la compañía de las mujeres, por lo que pasa las horas en el gimnasio, entre pesas y anabolizantes. Hasta que un día **Jennifer**, una de las chicas asiduas del local, le invita a cenar en su casa. Clarence se prepara entusiasmado, seguro de que esa noche experimentará una velada de sexo y pasión. Lo que él no sospecha es que Jennifer sólo pretende sacarle algún secretillo profesional para llegar a conseguir ser Miss Olimpia. Y lo que ella no sospecha es que jugar con los sentimientos de Clarence puede acabar resultando muy peligroso...

Mientras, **Sprayliz** está preparada para un nuevo golpe de efecto contra el poder local. Esta vez su objetivo es el Arco de Triunfo erigido en pleno parque central por el corrupto **alcalde Brown** a mayor gloria de su figura.

Para llevar a cabo esta operación, la joven graffitera cuenta con la colaboración de su amigo **Andy**, un fanático de los ordenadores, quien se deberá ocupar de conseguir un apagón general de la zona. Todo parece listo para la escaramuza...

OYE... ESTOS DÍAS TE VEO DEMASIADO TRANQUILA...
...¿ NO ESTARÁS PENSANDO EN ORGANIZAR OTRA DE LAS TUYAS ?
MMH... ¿ SÍ ? ¿ Y QUÉ ?
MMH... NOOOOO.

ES QUE ME PREOCUPAS... HASTA AHORA LAS COSAS TE HAN SALIDO BIEN PERO, ANTES O DESPUÉS, CON ESE DESGRACIADO DE KINNOCK ACOSÁNDOTE, ME TEMO QUE...
¡ AU !
¡ AAHM !
SGNAC
PREOCÚPATE POR TI, CHOCOLATE. PORQUE HOY ME HE SALTADO EL ALMUERZO Y ¡ TENGO HAMBRE !
¡ DIOS MÍO, TEN PIEDAD !


TUMP
TUMP
TUMP
YA EMPIEZAN OTRA VEZ...
¿ QUÉ ES, LA TERCERA DE LA NOCHE ?
¡ LA CUARTA !
¡ HAY QUE VER !
WILBUR SMITH
LAS CUATRO...
¿ POR QUÉ SIEMPRE SE ME HACE TAN TARDE ?
¡ PERO MAÑANA ES EL GRAN DÍA !
8/11

EYYY...
¡QUÉ ELEGANTE!
UH, HOLA, JENNIFER...
NO LLEGO TARDE, ¿VERDAD?
EN PUNTO, QUERIDO... ¡ADELANTE!
ESTÁ TODO MUY BUENO, DE VERDAD.
ES DEL RESTAURANTE DE ABAJO... DELICIOSO, PERO CUESTA UN OJO DE LA CARA..
...DIME... ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO MODELAR UN CUERPO ASÍ, CLARENCE?
EN EL GIMNASIO NADIE TIENE UN FÍSICO COMO EL TUYO...
EJEM...
...BUENO ... HAY ALGUNOS SECRETILLOS...
VAYAAAA...
TE HACES EL MISTERIOSO, ¿EH?
¡!
CUANDO TERMINES, PASAMOS A LA OTRA HABITACIÓN...
LA OTRA HABITACIÓN...
...¡EL DORMITORIO!
8/12

VROO...
VROOR...

¡YA ESTAMOS!
¡ESCONDAMOS LA MOTO AHÍ DETRÁS!

CLONK
CLANK
FRUSH
FRROO

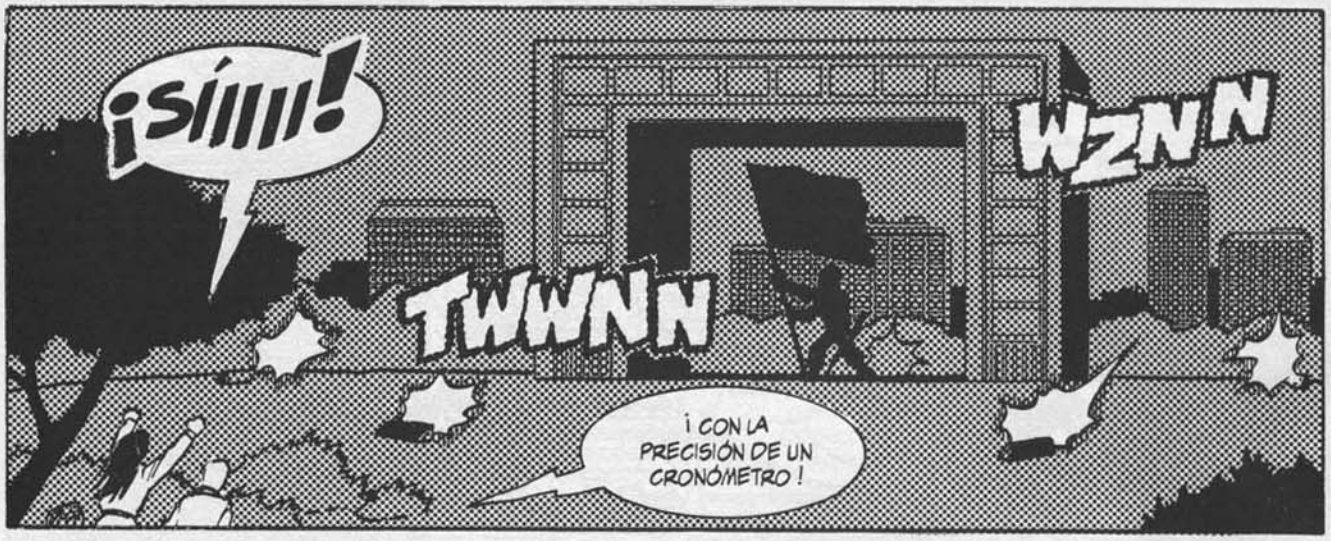
PANT
HEMOS LLEGADO... ¡MÍRALO!

¡LA JOYA DEL ALCALDE!
¡NUESTRO OBJETIVO!
PERO... HAY MÁS LUZ QUE DE DÍA, LIZ... ¿QUÉ HACEMOS?
8/13

NO TE PREOCUPES... ¡DE ESO SE OCUPA ANDY!
¿ANDY?
¡PING!
¡SOY UN GENIO O NO?
¡VUALÁ, YA ESTÁ!
OUUUM...
¡Y AHORA A ESPERAR A LAS ONCE!
¿C-CÓMO DICES?
HE DICHO QUE PASES AL "CUARTO DE GIMNASIA" Y QUE TE PREPARES... VUELVO EN SEGUIDA...
VOY A PONERME ALGO MÁS CÓMODO.
¡EL "CUARTO DE GIMNASIA"! NO ESTÁ MAL...
¡YA HE CAPTADO A QUÉ "EJERCICIO" SE REFIERE!
8/14

NO ENCENDERÉ LA LUZ... QUE ME ENCUENTRE A TIENTAS...
CLK
PERO...
¿UH?
¿POR QUÉ TE HAS DESNUDADO, CLARENCE?
¿PERO QUÉ PASA AQUÍ?
¡ESTO NO ES EL DORMITORIO!
¿EL DORMITORIO?
¿QUÉ SE TE HA PASADO POR LA CABEZA, GORILA?
¿CÓMO ME HAS LLAMADO?
YO- YO CREÍA...
¿QUÉ CREÍAS, EH?
¿QUE ACABARÍAMOS EN LA CAMA?
AH! AH! AH! AH!
¡DIOS! ¡ESTA ES GENIAL! ¡YO EN LA CAMA CONTIGO!
AH! AH!
¡NO TE RÍAS!
8/15

¡OYEME BIEN, PEDAZO DE ESTEROIDES!
¿POR QUIÉN ME HAS TOMADO?
SÓLO PORQUE TE INVITO A CASA YA TE CREES QUE VAS A MOJAR, ¡CON ESA COSA RIDÍCULA!
YO N-NO...
N-NO... ¡NO ME HABLES ASÍ!
TWPT
¡TOMA! ¡TÁPATE EL MORRO CON ESTO!
TUP
¡A LO MEJOR ASÍ TIENES ALGUNA POSIBILIDAD!
YA ENCONTRARÉ A QUIEN ME ENTRENE...
¡AIRE! ¡LARGO, QUE YA ES HORA!
¡YA ES HORA!
¡YA ES HORA!
CLK
8/16


¡SÍÍÍÍ!
WZNN
TWWNN
¡ CON LA PRECISIÓN DE UN CRONÓMETRO !

CLARENCE, NO TE LO QUIERO REPETIR...
VÍSTETE Y LÁRGATE...
VAYA...
TWN
¡ LO QUE FALTABA !
JODER...
...VAYA NOCHECITA...
¿ DÓNDE COÑO HE PUESTO LAS VELAS ?

¡ CORRE !
TENEMOS CUATRO HORAS... ¡ HAY QUE DARSE PRISA !
¡ OK !
TWIP TWIP
YO SUBIRÉ...
...¡ TÚ OCÚPATE DEL MARINE !
VIGILA, SE VE MUY ALTO...
¡ NO SEAS GAFE !
8/17

MMH...
...¿CON QUÉ COMIENZO? ¿LILA O VERDE ESMERALDA?
¡CON EL LILA!
POR FIN LAS HE ENCONTRADO...
!
DIME, JENNIFER...
...¿Y AHORA, QUÉ PAREZCO?
¡ESTÚPIDO IDIOTA!
YA ME TIENES HARTA DE TANTA BROM...
ORRGH...
THB
8/18

¿NO DICES NADA, JENNIFER?
¿NO ME PREFIERES ASÍ?
¿NO ESTOY MEJOR CON LA MÁSCARA?
AAARRGH... N-NO... NO... SUELTA...
OOUGH...
KROK
AHORA TENEMOS TODA LA NOCHE...
...PARA DIVERTIRNOS...
RIIP
RIIIP
RIIIP
¡SÍ, TODA LA NOCHE!
JODER... NO ME TENGO EN PIE... ESTOY HECHA POLVO...
VAMOS, FALTAN POCOS MINUTOS PARA QUE VUELVA LA LUZ... ADMIRAREMOS NUESTRA OBRA MAESTRA...
CUATRO, TRES... DOS... UNO...
8/19

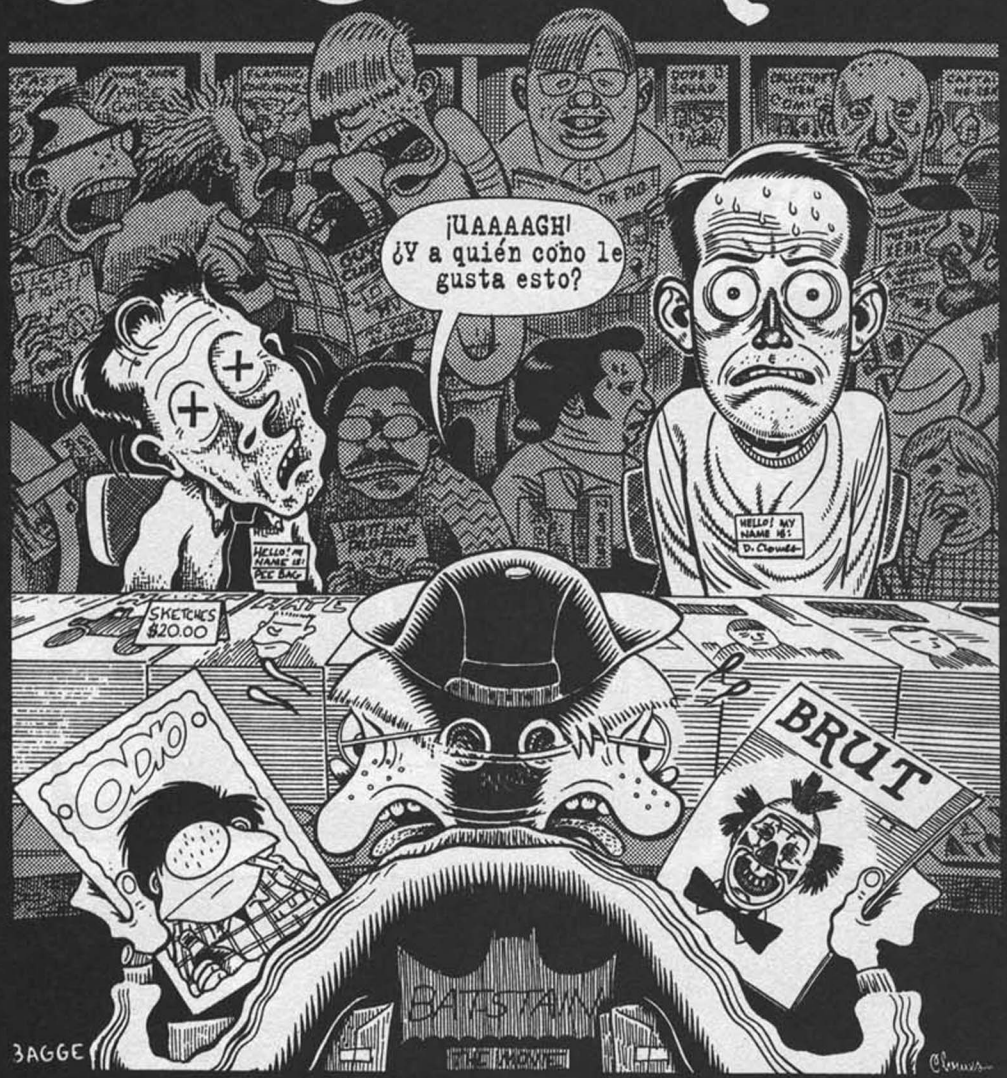
VLAM
¡CERO!
YAAAH!
MAKE LOVE NOT WAR
SAFE SEX
SÍ, PERO AHORA LARGUÉMONOS, LIZ...
...NOS PUEDEN VER.
¡FAAANTÁSTICOOO!
¡SÍÍÍÍÍÍÍÍ! ¡CUANDO LO VEA EL ALCALDE, LE DARÁ UN ATAQUE!
SÍ, LIZ... PERO SALGAMOS DEL PARQUE DE UNA VEZ...
...¡Y NO SUELTES EL MANILLAR, POR FAVOR!
¡SANTO CRISTO!
¿PERO QU...?
SKRT
8/20

?!
¡DIOS! ¿QUÉ ERA ESO?
¡NO SÉ! ¡ME HAS METIDO EL PELO EN LOS OJOS! ¡NO TE PARES!
ROOOooo
8/21

MUCHACHAS...
ÉSTAS NO SE REÍAN...
NADIE VOLVERÁ A REÍRSE... NADIE...
NADIE...
...PORQUE AHORA ESTOY LISTO...
POR FIN.

AHORA SÍ... ESTOY... ¡LISTO!
¡Y PRONTO LO SABRÁ TODA LA CIUDAD!
FIN
IV

ODIO & BRUT



EL PRIMER ODIO

-ODIO 1 por PETER BAGGE
-Sesentaiocho páginas.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
595 Pts.

LAS PRIMERAS JOYAS EN BRUT

-MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts.

-DANIEL CLOWES
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie limitada de cinco números.
250 Pts.

-CHESTER BROWN
El Playboy
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie limitada de dos números.
250 Pts.

BRUT COMIX

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

CUPÓN DE PEDIDO

● para que lo CORTES o FOTOCOPIES ● indica lo que quieres ● suma los precios ● añade 125 ptas. de gastos de envío (si quieres más productos de LA CÚPULA utiliza el catálogo incluido en este número, porque a partir de 2.500 ptas. el envío es gratuito)

- ☐Odio(1).....PETER BAGGE.....595 Pts.
- ☐Brian the brain(1)....M. A. MARTÍN.....250 Pts.
- ☐Como un guante..(1)..DANIEL CLOWES.....250 Pts.
- ☐El Playboy(1).....CHESTER BROWN.....250 Pts.

INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

TOTAL: ☐

FORMA DE PAGO:
☐TALÓN BANCARIO
(no se admiten eurocheques)
☐GIRO POSTAL
(indicar nº)☐
☐SELLOS DE CORREOS
de 50 y 100 ptas.
sin recortar
——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

para enviar a
EDICIONES LA CÚPULA-Plaza de las Beatas, 3
-08003 BARCELONA-Espana

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDU (20)

ANTONIO, MIRA ...¡TE PRESENTO A MI EX!
¡HOLA!
¡GRM, GRM!
YA NOS VIMOS ESTE SÁBADO EN EL 2.001 ¿NO?
¡AH, SÍ? GRMS...
MAMÁ, YA NO QUIERO MÁS...
BUENO, VEN QUE TE VOY A LAVAR LA CARITA Y NOS IREMOS AL COLE(*)
(*) LA NIÑA IBA AL MISMO COLE EN EL QUE DOLORES TRABAJABA, ASÍ NOS SALÍA GRATIS.
BUENOS DIAS, CIELO. ¿NO LE DAS UN BESITO A TU PAPI? (SIGO SIENDO TU PAPI).
¡BURP!
¡SMUAC!
¿HA QUEDADO ALGO DE CAFÉ?
SÍ, ESTÁ EN LA COCINA...
...PERO MAÑANA TE LO HACES TÚ, QUE YO YA HE DEJADO DE SER TU ESCLAVA.
YA, YA
¡LOLA! TRAE MÁS TOSTADAS.
AHORA VOY, CIELO.
¡JE!, ¡AHORA RESULTA QUE SE LLAMA LOLA!
¡TOMA! ¿NO QUERÍAS ESO?
AH.
ESTABAN HECHAS
CRUMS, ...CRUMS.
CREC CREC CREC...
¡ESTÁN FRÍAS!
©RAMON BOSCH

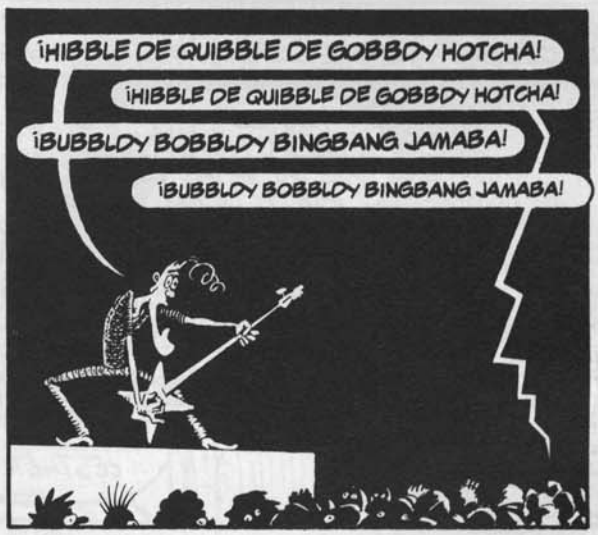
Fin del episodio.

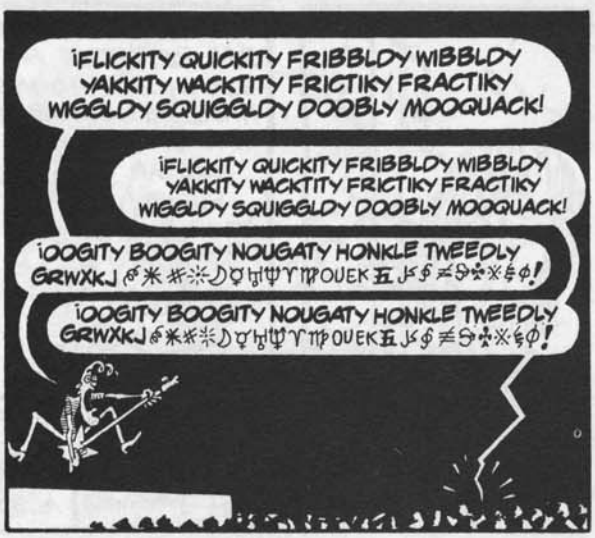
not Quite
by Shelton & PIC
DEAD
HI DE HI DE HI ¡HOMPF!
©1994 STUDIO SHELTON

¡BUUU!
¡NO SE OYE!
¡SUBID EL VOLUMEN!
(¡ESTA PEÑA ES MUY IRASCIBLE!).
(¡YO SÉ CÓMO HACERLES CALLAR! ¡EL VIEJO NÚMERO DE CAB CALLOWAY!).

¡VALE, TÍOS! ¡A VER SI PODÉIS SEGUIRME!
¡HI DE HI DE HI DE HI!
¡HI DE HI DE HI DE HI!
¡HI DE HI DE HI DE HO!
¡HI DE HI DE HI DE HO!

¡HAR DE HAR DE HAR DE HAR!
¡HAR DE HAR DE HAR DE HAR!
¡HO BBLE DE HOBBLDY HOBBLY HOOOHAH!
¡HO BBLE DE HOBBLDY HOBBLY HOOOHAH!


¡HIBBLE DE QUIBBLE DE GOBBDY HOTCHA!
¡HIBBLE DE QUIBBLE DE GOBBDY HOTCHA!
¡BUBBLDY BOBBLDY BINGBANG JAMABA!
¡BUBBLDY BOBBLDY BINGBANG JAMABA!


¡FLICKITY QUICKITY FRIBBLDY WIBBLDY YAKKITY WACKTITY FRICTIKY FRACTIKY WIGGLDY SQUIGGLDY DOOBLY MOOQUACK!
¡FLICKITY QUICKITY FRIBBLDY WIBBLDY YAKKITY WACKTITY FRICTIKY FRACTIKY WIGGLDY SQUIGGLDY DOOBLY MOOQUACK!
¡OOGITY BOOGITY NOUGATY HONKLE TWEEDLY GRWXKJ
¡OOGITY BOOGITY NOUGATY HONKLE TWEEDLY GRWXKJ

(¡ARF!) (¡ARF!) (¡BUF!) ¿CÓMO LO CONSEGUÍS HACER? ¡ME LLEVÓ AÑOS APRENDER A DECIRLO TODO!
¡GRABADORA DE RESPUESTA INSTANTÁNEA!
¡GRABADORA DE RESPUESTA INSTANTÁNEA!
¡BAJAD ESO!
CLICK

Fin.

BOTAS Y TACOS

GERMÁN 95

OEEE OE OE OE...
♪ OEEE... OE...
OE... OE...
OE ...OE... ♫
¡CRUNCH!
O...
¡HIJOS DE PUTA!
CLAP, CLAP... CLAP, CLAP, CLAP
¡HIJOS DE PUTA!

OEEEOEOEOE...
OEEE... OEEE...
JA, JA, JA...
MEC
MEC
MO

¡EH! TOMI... NOSOTROS VAMOS A CELEBRARLO AL BARETO

QUE TE DIVIERTAS COLEGA

HA ESTADO GUAY EL PARTIDO ¿EH?

HEMOS JUGADO DE PUTA MADRE...
¿HAS VISTO CUANDO NORBERTO RAMOS LE HIZO ESA ENTRADA A VARITOV?
?
SÍ COJONUDA
LO DEJÓ PLANCHADO

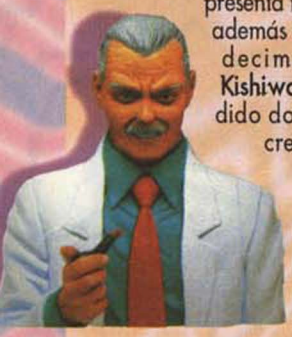
¡EH PAREJITA! ¡VUESTRO EQUIPO ES UNA PODRIDA CAGADA DE PERRO! ¡JODIDOS CABRONES DE MIERDA!
JODIDOS
CABRONES
DE MIERDA

¡SÍ, PERO OS HEMOS GANADO TONTOS!
PRRR
JA, JA JA, JA JA JA
¡OEEE..OEOEOE... OEEE... OEEE..!
OÉ...
...JOPUTA, CABRÓN, CHÚPAMELA, CERDO DE MIERDA... SON INSULTOS RADICALES... PERO "TONTO"

ES COMO LO DE SACAR LA LENGUA... NO SÉ... QUEDA "TONTO"... HAY GESTOS COMO ESTE...
ES QUE SI NO, NO PARECES RADICAL. MIRA TE DIGO MÁS INSULTOS
MARICONA-ZO, LAMECULOS, NEGRO DE MIERDA...
...BASTARDO MORO, CHU-PAPOLLAS...

¡DIOS MÍO! ¡MIRA!
POBRE HOMBRE... TENEMOS QUE AYUDARLE
?
¿PERO QUÉ DICES? ¿NO VES QUE NO ES MÁS QUE UN NEGRO DE MIERDA?
VÁMONOS
¡HIJODEPUTA, CABRÓN, CERDO, MARICONAZO, LAMECULOS, BASTARDO, MORO, CHUPAPOLLAS, NEGRO DE MIERDA!
Fin.

CUPULANDO



El Extra que tienes entre manos presenta numerosas novedades, además de alguna despedida: decimos adiós al **Dr. Kishiwada**, genio incomprendido donde los haya, y a su creador **Tony Takezaki**, con una hilarante doble historia espectacularmente coloreada. En cuanto a las novedades, estrenamos dos series: *"R'N'R"* de **Gambarte** y *"Botas y tacos"*, de **Germán García**. La primera nos contará las desventuras a las que tiene que enfrentarse cualquier grupo de rock que esté empezando, aunque los componentes de este conjunto en concreto son... bastante julandrones. Gambarte es un viejo conocido del TMEO y de la última etapa del MAKOKI, y su dominio de los recursos del humor es magistral. Respecto a Germán, éste supone su estreno profesional: se trata de un excelente guionista y dibujante asturiano que nos presenta una serie ambientada alrededor de las pasiones que despierta el llamado deporte rey: el fútbol. En este primer episodio de *"Botas y tacos"*, el autor analiza sin concesiones la cara más violenta de esta afición. Una historia dura y difícil que puede levantar muchas ampollas. Germán, por cierto, acaba de ver publicado un precioso comic-book, *"Tess Tinieblas"*, editado por Camaleón Ediciones y donde se puede apreciar el buen hacer de esta joven revelación. Completamos el número con nuestras estrellas habituales y nuestros personajes más carismáticos. Disfrútalo.

La Cúpula Films presenta:

"El Hombre Deseado", de **Sönke Wortmann**: estreno previsto hacia finales de julio. **Ralf König** hace un pequeño cameo en el filme. Puede ser todo un bombazo. Hemos visto ya la película y realmente es cojonuda y tronchante, tanto como "El hombre nuevo" y "Pretty Baby", los comics en que se basa.

"Tank Girl", de **Rachel Talalay**: Sigue sin saberse cuándo se estrenará en España, mientras en Estados Unidos se ha convertido ya en un auténtico filme de culto.

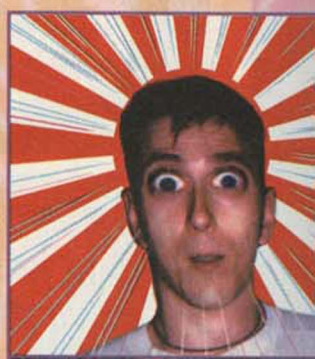
"Crumb", de **Terry Zwigoff**: Así es. El maestro del cómic underground ha sido objeto de un filme documental, producido por el mismísimo... ¡¡¡**David Lynch**!!! Y al parecer, el resultado es apoteósico. Cualquiera sabe si algún día se estrenará en España, snif.

Saló de Barcelona

En mayo se celebró el Saló del Còmic de Barcelona, y de nuevo las instalaciones se volvieron a llenar de público. Nosotros dimos la nota otra vez, repartiendo condones con la leyenda "EL VÍBORA 15 AÑOS: YA TIENES EDAD". Un exitazo, y además los condones, por lo que después comentaron muchos (ejem), eran de una calidad sensacional. En cuanto a los Premios, *"Odio"* no se llevó ninguno, pero fue nominado a Mejor Obra Extranjera ¡incluso antes de que apareciera la Novela Gráfica! ODIO 1 está arrasando, y en el Salón nadie hablaba más que de esta genial serie. De haber obtenido el Premio, éste hubiera sido recogido por nuestro invitado al Saló **Buddy Bradley**, quien, como podéis ver por la foto, no gana nada en persona. En cuanto al resto de galardones, genial el concedido a **Fernando de Felipe** y su *"Museum"* por la Mejor Obra (¡al fin, joder!), y merecidos el del PATÉ DE MARRANO al Mejor Fanzine, **Brocal** como Autor Revelación, **Sergio Aragonés** a la Obra Extranjera por *"Magnor el Poderoso"*, y **Kim** por el Gran Premio del Saló. Enhorabuena a todos ellos.

Sayonara, baby

Nuestro amigo y colaborador **Luis Alberto Maldonado** (*"Hey, Joe!"*) acaba de hacer las maletas para irse al Japón todo un año, ya que está conquistando con un éxito sin precedentes a los lectores nipones gracias a la publicación de su serie "Rosario" en la revista MORNING, junto a maestros del manga del calibre de **Tanaka** (*"Gon"*) o **Taniguchi** (*"El caminante"*). Momentos antes de partir hacia el Imperio del Sol Naciente, Maldonado visitó la redacción para despedirse personalmente de todos nosotros, en un encuentro realmente conmovedor e inolvidable. Desde aquí le deseamos toda la suerte del mundo y le damos las gracias por habernos otorgado el inmenso regalo de su amistad y su talento. En la foto, un admirador se abraza a Maldonado sin poder contener la emoción.



Nueva joya en Brut

La Colección Brut prosigue su andadura con un nuevo y flamante comic-book: *"Sueños de Patriota"*, título que se convertirá sin duda en toda una bomba gracias a la espectacular calidad de su joven autor, **Hoces**. Una carta de presentación repleta de violencia gratuita llevada a su máximo extremo, en la más clara línea de **Quentin Tarantino**. Acción y dinamismo salvajes sin excusas de por medio: **Sam**, un patriota americano, lucha por librar a su nación de las hordas de payasos asesinos. A su guerra personal se unirá un niño de conducta un tanto... descontrolada. Próximamente a la venta. ¡No te lo pierdas!

VORTEX

Dibujo y Guión:
VINCE

CAPÍTULO SEGUNDO

"Estados Unidos, 1937... El alba de una nueva era". Así comienza esta historia. El profesor **Steinberg** y su ayudante **Tess Wood** han conseguido crear, con financiación del gobierno estadounidense, lo que parecía imposible: el **MX–13**, la **Máquina del Tiempo**. Todo está listo para la reunión en una base del Ejército de los más altos cargos militares y políticos, dispuestos a presenciar una demostración del prodigioso ingenio. Pero unos esbirros de **Hitler** han conseguido infiltrarse en el complejo y hacerse con los planos del MX–13, tras lo cual utilizan la propia máquina para huir de allí. En medio de los destrozos, el coronel de la base y el profesor intentan reaccionar ante el rápido alud de acontecimientos...

¿POR QUÉ NO LO ENTIENDEN? ESTOS HOMBRES HAN PARTIDO HACIA EL FUTURO... ¡¡¡QUIZÁ EN ÉL HALLEN LOS MEDIOS MATERIALES DE CONSTRUIR OTRA MÁQUINA TEMPORAL CON LA QUE ACCEDER A NUESTRO PASADO!!!
SI TRANSFORMAN NUESTRA HISTORIA, NUESTRO PRESENTE QUEDARÁ TRASTORNADO, MEJOR DICHO... TOTALMENTE DESTRUIDO, ¡OBSOLETO!
¡COMPRENDO! (CREO) NO TENEMOS NI UN SEGUNDO QUE PERDER... ¡NUESTRAS HERIDAS CARECEN DE IMPORTANCIA ANTE EL PELIGRO QUE AMENAZA AL MUNDO LIBRE!
PERO, PROFESOR, LE DIGO QUE...
¡EXACTO! ESO MISMO DIGO YO. ¡LLAME A MISS WOOD!
ASÍ, UNOS MINUTOS MÁS TARDE...
DRRIINN DRIINN
DIGA...
¡CORONEL PRESCOTT! MUCHO MEJOR, GRACIAS... YA ME HE TRANQUILIZADO... LAS CONTUSIONES SON POCO IMPORTANTES, CASI NO LAS SIENTO...
¡¿CÓMO?! ¿UN NUEVO EXPERIMENTO?... BIEN, EN UN CUARTO DE HORA... NO, ESTA VEZ NO ME RETRASARÉ, CORONEL...
...BIEN, CORONEL. ¡ESTE FASTIDIOSO INCIDENTE NOS PERMITIRÁ APRENDER UNAS CUANTAS LECCIONES SOBRE LA FIABILIDAD DEL MATERIAL! AL MENOS SABREMOS LAS MODIFICACIONES A HACER PARA EL PRÓXIMO "SALTO".
ESPERO QUE TODO ESTÉ LISTO A TIEMPO. EL AGENTE ESPECIAL AL QUE HE LLAMADO HA LLEGADO ANTES DE LO PREVISTO. EXCESO DE EFICACIA.
JUSTAMENTE AHÍ LLEGA PIERCE ACOMPAÑADO DE SU HOMBRE... ¿CÓMO HA DICHO QUE SE LLAMA?... ¿¿CAMPBELL?! ESPERO QUE ESTÉ A LA ALTURA...

... A PESAR DE MI ESTADO, CAMPBELL, DEBO ACOMPAÑARLE. APARTE DEL PROFESOR, SOY EL ÚNICO QUE PUEDE IDENTIFICAR A ESOS HOMBRES...
¡CREO QUE SE PRECIPITA, CORONEL!
OLVIDA USTED QUE YO TAMBIÉN LES VI LA CARA PERFECTAMENTE. ¡LO HE REFLEXIONADO Y, DADA MI CUALIFICACIÓN, HE DECIDIDO IR EN SU LUGAR EN EL PRÓXIMO VIAJE!
¿¡UNA MUJER!? ¿¿NO LO DIRÁ EN SERIO?!
¡¡ASÍ ES, UNA MUJER! Y LO DIGO EN SERIO: ESTOY HARTA DE SU MACHISMO PRIMITIVO, CORONEL... OH, SI QUIERE USTED IR, VAYA... ¡PERO DEBO PREVENIRLE DE QUE, EN SU ESTADO, YO NO DARÍA UN CENTAVO POR SU VIDA!
NO SE PONGA HISTÉRICA...
¡¿NO ESTOY HISTÉRICA!? ¡¡Y SI NO SE FÍA DE LA OPINIÓN DE UNA MUJER, PREGÚNTELE LA SUYA AL PROFESOR!
HMM... DEBO RECONOCER QUE LA PROPUESTA DE MISS WOOD NO ES NINGUNA TONTERÍA... SU PERFECTO CONOCIMIENTO DEL PROYECTO Y SU EXCELENTE CONDICIÓN FÍSICA LA CONVIERTEN EN LA CANDIDATA IDEAL PARA ESTA MISIÓN... ¿NO CREE, CORONEL?
...
EJEM... ¿USTED QUÉ OPINA, CAMPBELL?
A MÍ ME PARECE BIEN.

DE ACUERDO. ASUNTO ZANJADO. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.
LOS TÉCNICOS PRONTO TERMINARÁN LAS REPARACIONES...
...Y PODREMOS PROCEDER INMEDIATAMENTE A VUESTRA TELEPORTACIÓN.
¿PUES A QUÉ ESPERAMOS? NO QUIERO HERIR SU SUSCEPTIBILIDAD, MISS, PERO EL TIEMPO APREMIA.
¡Y NO OLVIDEN PASAR POR LA ARMERÍA DESPUÉS DE LAS COMBINACIONES ANTIMATERIA!
...HA LLEGADO EL MOMENTO DE SEPARARNOS.
NO SÉ QUÉ DECIR. POR FIN VEO REALIZADO EL PROYECTO AL QUE HE DEDICADO TODA MI VIDA, PERO ¡A QUÉ PRECIO! ARRIESGARÉIS LA VIDA POR MIS INVESTIGACIONES... LA VERDAD, NO ESTOY MUY ORGULLOSO DE ELLO...
AUNQUE DARÍA TODO POR ESTAR EN VUESTRO LUGAR. ¡VAIS A VIVIR Y VER COSAS EXTRAORDINARIAS!
LO SABEMOS, PROFESOR. ¡POR ESTO QUEREMOS PARTIR! NO TENGA REMORDIMIENTOS.
GRACIAS DE NUEVO, CAMPBELL. Y CUIDE DE TESS... LA QUIERO COMO SI FUERA MI PROPIA HIJA.
¡CUENTE CON ELLO!
...Y NO OLVIDÉIS QUE TODA POSIBILIDAD DE REGRESAR DEPENDE DE QUE OS MANTENGÁIS JUNTOS!
PARA SOBREVIVIR, OS NECESITARÉIS EL UNO AL OTRO. NO SE OS OCURRA SEPARAROS...
15

LOS CONTADORES ESTÁN LISTOS. ¿QUIERE QUE INICIE EL PROCESO, STEINBERG?
NO, ESTA VEZ DEBO HACERLO YO...
PREPARAOS, VOY A PONER LOS POLOS EN CONTACTO. ¡SOBRE TODO, MANTENEOS EN EL CENTRO DE LA PLATAFORMA!
OTTO
KK-KLIKVZZZZZAP
SOY DEMASIADO ESCÉPTICO PARA CREER EN DIOS, PERO UN PAR DE ORACIONES NO ESTARÍAN DE MÁS.
AMÉN.
¡¡SANTO CIELO!!
DIABLOS, PERO QUÉ...
USTED TAMBIÉN LES VE... ¡PERO... ES IMPOSIBLE!
16

AÑO 3020.

ZZZZZZZZZZKKZZZKKEESHHHH

KZAL

MMM... ¿ESTÁS BIEN, TESS?

S... SÍ, CREO QUE SÍ...

¡¡LOS... LOS HABITANTES DE *LA OTRA ZONA*!! HAN LOGRADO CRUZAR EL *ESCUDO*...

¡ESTAMOS PERDIDOOOS!

BUENO, NO PODEMOS DECIR QUE NUESTRA LLEGADA HAYA PASADO *DESAPERCIBIDA*...

POR LO MENOS SON COMO NOSOTROS Y COMPRENDEMOS SU LENGUA. POR ALGO SE EMPIEZA.

NO NOS ALEGREMOS ANTES DE TIEMPO. A VER CÓMO ES ESTE MUNDO. EN MIL AÑOS, PUEDEN HABER CAMBIADO ALGUNAS COSAS...

17

EN EFECTO... ¡ALGUNAS COSAS HAN CAMBIADO!
¡¿QUÉ?!
¡¡CAMPBELL?!
¡¡YAAAGHH!
BOK!

PALACE
LÁSTIMA QUE EL PROFESOR NO HAYA PODIDO VENIR. Y RECUERDE QUE NO DEBEMOS SEPARARNOS POR NADA DE ESTE MUNDO...

POLICÍA -- QUE NO SE MUEVA NADIE -. TODAS LAS PERSONAS HALLADAS DENTRO DEL PERÍMETRO DE LA EXPLOSIÓN SON SOSPECHOSAS Y DEBERÁN SER INTERROGADAS.

QUIEN NO OBEDEZCA, SERÁ ABATIDO INMEDIATAMENTE.

C-CAMPBELL... NO ME DEJES SOLA...

-LEVÁNTESE, TIENE QUE ACOMPAÑARNOS.
TODA RESISTENCIA SERÁ INUTIL...

¿SOLA...? SIEMPRE HAS ESTADO SOLA, TESS... SOLA DESDE EL PRINCIPIO, EN EL ORFELINATO...
SOLA TAMBIÉN ANTE LAS LIBIDINOSAS ATENCIONES DEL PROFESOR...
ESE "PADRE" QUE TE INTENTÓ SEDUCIR Y LUEGO FORZARTE...
¡DESDE ENTONCES, JAMÁS HAS PERMITIDO QUE LOS HOMBRES SE TE ACERCARAN! ¡¡LES TIENES MIEDO!!
MIEDO DE ESOS OJOS QUE TE RECORREN, MIEDO DE ESAS MANOS QUE TE DESFLORAN...
LOS ÚNICOS HOMBRES QUE TE HAN TOCADO LO HAN HECHO POR LA FUERZA... Y TODO PORQUE TÚ LES PROVOCAS... ERES UNA FURCIA, UNA GUARRA. ¡LO TIENES MERECIDO!
NO... ¡NO SOY ASÍ! ¿POR QUÉ SIEMPRE QUIEREN HACERME DAÑO? PERO CAMPBELL... ÉL ME DEFENDERÁ CON SU BRAZO DE HIERRO...
¡AAAHH!
20

HUM... SIENTO HABEROS ASUSTADO, SEÑORITA... NO ERA ÉSA MI INTENCIÓN... PERO SE HACE TARDE Y TENGO QUE PREPARAROS PARA LA CEREMONIA...
¡UNA... UNA MÁQUINA QUE HABLA! ¡ASÍ PUES, SÍ QUE ESTOY EN EL FUTURO! ¿QUIÉN ERES? ¿EN QUE AÑO ESTAMOS?
VAYA... YA VEO QUE EL INTERROGATORIO DE LA POLICÍA OS HA "AFECTADO" MÁS DE LO NORMAL... ¡ESTAMOS EN EL 3020, CLARO!
¡... NO EN EL FUTURO! EN CUANTO A MÍ, NO SOY MÁS QUE UN SIMPLE ANDROIDE DE CLASE R. ME LLAMO GABOR...
COMO EXIGE MI RANGO, TENGO QUE OCUPARME DE VOS Y ENSEÑAROS LAS COSTUMBRES DE LA CIUDAD ALTA...
TESS SE DA CUENTA DE LA INUTILIDAD DE TODA RESISTENCIA ANTE SEMEJANTE MONTAÑA DE LATAS Y TORNILLOS... PERO ESO TAMBIÉN DESPIERTA EN ELLA CIERTA FALTA DE PUDOR...
Y MIENTRAS EL EXTRAÑO ROBOT LE EXPLICA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA SOCIEDAD DE LA QUE LO IGNORA TODO...
TESS SE ENTREGA A LAS ENORMES MANOS QUE LA BAÑAN DELICADAMENTE Y LA PERFUMAN...
HMM, ¡TODO UN ÉXITO! LOS METAL-COPS ACERTARON AL PROPONEROS PARA LA CIUDAD ALTA... ¡¡LOS SEÑORES DE EPHEZ LUCHARÁN POR POSEEROS!
CLICK!
¡PERO NO OS INQUIETÉIS! ¡GABOR OS ADORA Y ESTARÁ SIEMPRE CERCA, DISPUESTO A DEFENDEROS. SOIS REALMENTE BELLA...
¡NO SOY ESCLAVA DE NADIE! ¡¡SUELTA!!

Fin del episodio.

Muy pronto en tu kiosco:

MINIFALDAS

EL MANGA QUE TE LO ENSEÑA TODO

¡¡Chataro!!

El mejor autor de Manga erótico por fin en España, iniciando una excitante colección de *comic-books*:

KISS MANGA

¡EL AUTÉNTICO LOLICON!

Preservativos Prime, la seguridad es lo Primero.